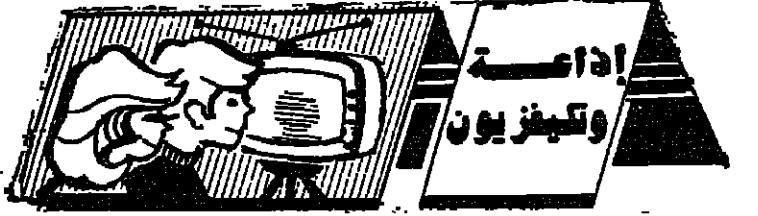


ملامحه للصل



ميكروفون

عن بعض مبيعات الربط ومعدات
البرامج بالتلفزيون يقول : المهندس
الزراعي بركات الجوزي الزراعية
بالمقصود .. محمد رضا عبد الهادي

بوف شعبان وصالح المحمد

وفرا يقطنون بطولته بطل :
نا يصور حقا للخرج رفعت لانس
بستديو خاص للسلسل



بوف شعبان وصالح المحمد وفرا يقطنون بطولته بطل

مباراة الاتحاد السوفيتي وهولندا

على الهواء :
نورا وفاطمة التليبي
وسميرة صديقي
وملاح السعدني
مشهد من مسلسل
« الرحاية »

Table with 2 columns: Time (وقت الصلاة) and Location (المكان). Rows include فجر (Fajr), شروق (Shuruq), ظهر (Zuhur), عصر (Asr), مغرب (Magrib), and عشاء (Asha).

منامة لعل : من الليلة

تبدأ القاعة الأولى من الليلة على
نظرة لخير التسعة مساء في اذاعة
برنامج (منامة لعل) والتي
تتفرع خطوط مناسك الحج

ادامة القرآن الكريم

٩,٣٠ : مجلة الفكر الاسلامي
٩,٣٠ : مجلة الفكر الاسلامي
٩,٣٠ : مجلة الفكر الاسلامي
٩,٣٠ : مجلة الفكر الاسلامي

فيلم روسي عن رافعة بلييه : « ١ »

يوجه نادي السينما في سيرة القاعة الاولى دعوة لحبي الفنون
الجميلة لمشاهدة الفيلم الروسي (فوييني) انتاج عام ١٩٨٦ بطولة كيرينا
مكسيموفا وفلاديمير فاسيليف الذي يشترك في اخراج الفيلم مع بوريس

ليالي مع حبيب شبلي : ٢

يقيم برنامج (ليالي) في سيرة
القاعة الثالثة حلة خاصة عن
تكري الشاعر العراقي الراحل

لمستمعي الشرق الأوسط

تقدم نبذة سبل ٩,٣٠ لليلة من
اذاعة الشرق الأوسط حلة من
برنامج (لمستمعي الشرق الأوسط)

البرازيلية في الشبلي بلانك والكر

٢٤-٥٥٩٦٦ : ٢٤-٥٥٩٦٦
٢٤-٥٥٩٦٦ : ٢٤-٥٥٩٦٦
٢٤-٥٥٩٦٦ : ٢٤-٥٥٩٦٦

فندق القاهره

٢٠٠ : ٢٠٠
٢٠٠ : ٢٠٠
٢٠٠ : ٢٠٠

فندق القاهره

٢٠٠ : ٢٠٠
٢٠٠ : ٢٠٠
٢٠٠ : ٢٠٠

فندق القاهره

٢٠٠ : ٢٠٠
٢٠٠ : ٢٠٠
٢٠٠ : ٢٠٠



الحريق

شء مخزن ما وقع من حريق في المصعد في مولد الحريق
هي فجيعة ان يموت عشرات الاطفال الابرياء بسبب اهمال احد
الباعة .. والذي يثير الحزن هنا .. ان الحادث ادى جوار خستفوه

الحريق

ومن المدهش ان الحديث عن الحريق في لوساط شعبية
كثيرة يعتبر « تقويلا » بمعنى انه قال سيء لا داعي
للحديث فيه ..

الحريق

وتظهر صور التواكل في كثير من امور الحياة .. مثل مركب للنقل
في النيل حولتها عشرة اشخاص ولكنها تحمل اضعاف قدرتها .. فلذا
احتج احد من الركاب قبل له ..

الحريق

رحم الله الموتى في هذه الحريق .. واعلنا على ادراك اهمية الوقاية
والاحتياط ..

الحريق

احمد بهجت

الحريق

الحريق

الحريق

الحريق

الحريق

الحريق

الحريق

الحريق

الحريق

الحريق

الحريق

الحريق

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

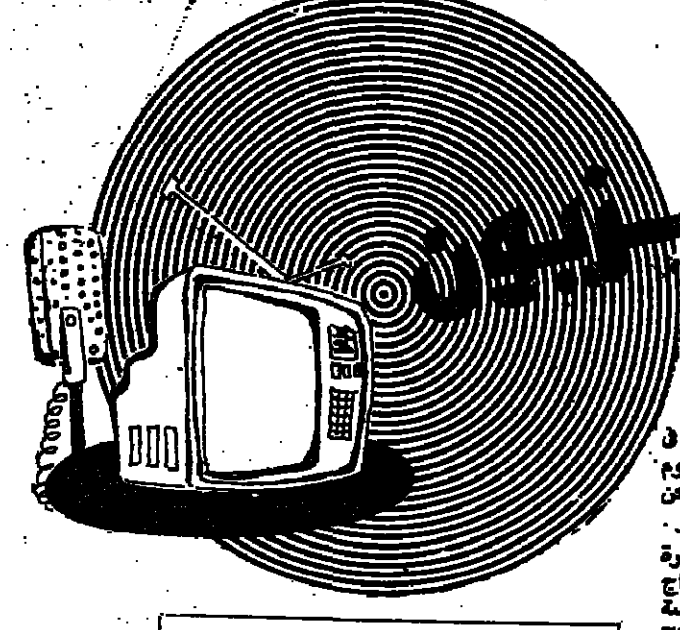
مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين

مطاعم القاهرة

مطعم وحطواني
لايرين
مطعم وحطواني
لايرين



إذاعة أفلام الأسبوع .. وحكاياتها وتليفزيونات

تليفزيونات

تكون كريت .. من السبت القادم
□ تبدأ القناة الثانية من السبت القادم عرض الجزء الرابع من المسلسل الاجنبي .. فلكون كريت .. بطولة جين ويليام وروبرت فوكسوت وميل فيريس ويتناول الحياة الاجتماعية داخل امريكا.



عمر الجمعة
□ تبدأ القناة الثانية من السبت القادم عرض الجزء الرابع من المسلسل الاجنبي .. فلكون كريت .. بطولة جين ويليام وروبرت فوكسوت وميل فيريس ويتناول الحياة الاجتماعية داخل امريكا.

بطولة ويمبلدون للتنس
□ تنقل القناة الثانية يومى الخميس والجمعة اللاعبين الدور قبل النهلى في بطولة ويمبلدون للتنس كالتالى:

تبارزو يناقش : الموسم المسرحى الصيفى
□ تقدم منى جبر يوم الخميس القادم على القناة الثانية حلقة من برنامج .. تبارزو .. عن الموسم المسرحى الصيفى .. وذلك من خلال لقاء مع محمود ياسين مدير المسرح القومى وفهمى الخولى مدير المسرح الحديث .. حيث يدور الحوار عن الاعمال الجديدة للمسرحين في الموسم الصيفى ومذاق تم حتى الآن .. البرنامج من اخراج : محيى الدين مصطفى.

القناة الاولى تلى ساعة من ارسلها
□ تبدأ من غد (الاحد) قناة الاولى من الساعة ١١:٠٠ صباحا عرضا .. وذلك من خلال لقاء مع محمود ياسين مدير المسرح القومى وفهمى الخولى مدير المسرح الحديث .. حيث يدور الحوار عن الاعمال الجديدة للمسرحين في الموسم الصيفى ومذاق تم حتى الآن .. البرنامج من اخراج : محيى الدين مصطفى.

لهواة الحلقات الاجنبية
□ تعرض القناة الثانية هذا الاسبوع حلقات اجنبية كالتالى:

الاربعاء
□ تبدأ من غد (الاحد) قناة الاولى من الساعة ١١:٠٠ صباحا عرضا .. وذلك من خلال لقاء مع محمود ياسين مدير المسرح القومى وفهمى الخولى مدير المسرح الحديث .. حيث يدور الحوار عن الاعمال الجديدة للمسرحين في الموسم الصيفى ومذاق تم حتى الآن .. البرنامج من اخراج : محيى الدين مصطفى.



سراج منير
□ سراج منير في لقطة من احدى افلامه مع يحيى شاهين وزبيدة ثروت

الجمعة
□ يتبع البرنامج العام ٥:١٥ مساء حلقات المسلسل الجديد (الام حبيبة) قصة سكرية فزايدة اعدت للاذاعة مصطفى احمد بطلة محسنة توفيق وايل حيلة ومحسن توفيق الدين واخراج محمود يوسف.

الزوجة المأجورة وليلى بنت المدارس ولغز في الكاريبي والنظارة السوداء

وتتفرغ لخدمة التليفزيون وتحتضن .. ليل .. ابنة عمه لتعيش معه بعد وفاة والدها وتحاول التمتع بالخروج من عزلته واقامة حفلات للتعريف على الاوساط الاجتماعية ويستجيب لها .. وخلال احدى الحفلات يتعرف على .. ميمي .. ويتزوجها رغم حب .. ليل .. له .. وتتوالى الاحداث وتتكشف .. ليل .. حقيقة الزوجة وتضطر الى اخفاء الحقيقة عنه حتى لايصدم مره اخرى .. □ وتعرض في السهرة فيلم .. لغز في الكاريبي .. بطولة هيلين هيرزويكز هيس عن رواية اجلا كريسلى .. ويدور حول الميجور جين مارلن التي تذهب في رحلة صيف وتتعرض بالميجور جوفرى



□ ليل اولان في لقطة من «المهاجرين» .. سهرة الجمعة .. ق ٢

«التار» و «وادي الموت»

وموطن النار ومسألة السلطت الفرنسية لعائلة باراسيبي .. وتتوالى الاحداث ويبدو شقيق كولومبا من الخرج لمسافرتها في الاذ بالثلاث □ وفي السهرة تعرض فيلم .. وادي الموت .. بطولة : بول ليمان وكترين هيكس .. ويدور حول الام ساليك والبنات الصغير بين اللين بقومنا

«تلوب العذارى» و «يحيى الحب»

□ تعرض القناة الاولى في سهرتها فيلم (يحيى الحب) بطولة محمد عبد الوهاب وايل مراد وزوزو ماضي وعبد الوهاب عيسى واخراج محمد كريم تدور أحداث الفيلم حول (توبة) التي تسعى باستمالة استمرار خطبتها للمهندس (مجاهد) ومع ذلك تحاول ان تحتفظ بحقيقة مشاعرها نحوه .. حتى يحدث سوء تفاهم بينهما وبين جازها (محمد فتحي) ولا تجد وسيلة للانتقام منه غير تلكه من القاهرة عن طريق خالها ريكس في العمل ولكن الحب يجمع بين كليهما □ وتعرض القناة الثانية في سهرتها فيلم (تلوب العذارى) بطولة شادية وكامل الشكوي وحسين رياض وكريمان واخراج حسن الامام

تدور أحداث الفيلم حول (توب) التي تعيش قصة حب مع (حسين) الذي يتركه عزبة والده ليعيش مفترقا في القاهرة وحياة يستمتع بها الحب الكائن في قلبه ويقرر ترك حياة اللهو والاستقرار في العزبة بجوار حبيبته (توب) ولكن ماضي يظل يطارد.

□ تعرض القناة الثانية في سهرتها فيلم .. منى جبر يوم الخميس القادم على القناة الثانية حلقة من برنامج .. تبارزو .. عن الموسم المسرحى الصيفى .. وذلك من خلال لقاء مع محمود ياسين مدير المسرح القومى وفهمى الخولى مدير المسرح الحديث .. حيث يدور الحوار عن الاعمال الجديدة للمسرحين في الموسم الصيفى ومذاق تم حتى الآن .. البرنامج من اخراج : محيى الدين مصطفى.

□ تعرض القناة الثانية في سهرتها فيلم (يحيى الحب) بطولة محمد عبد الوهاب وايل مراد وزوزو ماضي وعبد الوهاب عيسى واخراج محمد كريم تدور أحداث الفيلم حول (توبة) التي تسعى باستمالة استمرار خطبتها للمهندس (مجاهد) ومع ذلك تحاول ان تحتفظ بحقيقة مشاعرها نحوه .. حتى يحدث سوء تفاهم بينهما وبين جازها (محمد فتحي) ولا تجد وسيلة للانتقام منه غير تلكه من القاهرة عن طريق خالها ريكس في العمل ولكن الحب يجمع بين كليهما □ وتعرض القناة الثانية في سهرتها فيلم (تلوب العذارى) بطولة شادية وكامل الشكوي وحسين رياض وكريمان واخراج حسن الامام

تدور أحداث الفيلم حول (توب) التي تعيش قصة حب مع (حسين) الذي يتركه عزبة والده ليعيش مفترقا في القاهرة وحياة يستمتع بها الحب الكائن في قلبه ويقرر ترك حياة اللهو والاستقرار في العزبة بجوار حبيبته (توب) ولكن ماضي يظل يطارد.

□ تعرض القناة الثانية في سهرتها فيلم (يحيى الحب) بطولة محمد عبد الوهاب وايل مراد وزوزو ماضي وعبد الوهاب عيسى واخراج محمد كريم تدور أحداث الفيلم حول (توبة) التي تسعى باستمالة استمرار خطبتها للمهندس (مجاهد) ومع ذلك تحاول ان تحتفظ بحقيقة مشاعرها نحوه .. حتى يحدث سوء تفاهم بينهما وبين جازها (محمد فتحي) ولا تجد وسيلة للانتقام منه غير تلكه من القاهرة عن طريق خالها ريكس في العمل ولكن الحب يجمع بين كليهما □ وتعرض القناة الثانية في سهرتها فيلم (تلوب العذارى) بطولة شادية وكامل الشكوي وحسين رياض وكريمان واخراج حسن الامام

□ محمد عبد الوهاب وايل مراد في مشهد من فيلم يحيى الحب .. سهرة الثلاثاء .. ق ١

الاربعاء

□ تعرض القناة الثانية في السهرة فيلم .. لنا .. بطولة فريد شوقي وميعة كامل وممدوح عبد الحليم وايل على ونلي عرت وحسين الشربيني واخراج .. احمد الشريف .. الذي يعمل في الجملة مع اخيه الكبير .. لطفي .. وقريبه عائلة حب مع .. فريوس .. يمتلك الشققان مدرسة ومركز ايلين المسقوط .. تظهر في حياة شريف مديحة .. التي تتمتع من القاء شيفتها عليه ويعمل معها .. دون ان يدري .. في عمليات تهريب المخدرات لحساب إحدى العصابات .. وتتزوج منه وتقتضيه بهم المدرسة والمثل وبناء عمارته من طريق فرض استثنائي .. وعندما يرفض لطفي يتم ايداعه في مستشفى للأمراض العقلية



□ مديحة كامل

مديح الحلو وغلتي بالك من زوزو واخر الأساطين

□ تعرض القناة الثانية بعد الظهر فيلم .. مديح الحلو .. بطولة تحية كاريوكا وعبد العزيز محمود ومريم منيب وسعد مكوي واخراج .. عباس حلمي ويندوز حول الاساطين عروزال اسفل الذي يقدم لخطبة عزيزة .. وقبل اتمام الخطوبة يعلم انها تعمل راقصة في ملهى ليل فيترجع عن اتمام الخطبة .. ثم يتضح ان الراقصة فتاة اخرى شبيهة لها

□ وتعرض القناة الاولى في سهرتها فيلم (خللي بالك من زوزو) بطولة سعد حسني وحسين فهمي وتحية كاريوكا واخراج حسن الامام .. تدور أحداث الفيلم في قلب غلتي استعراضي حول (زوزو) الطفلة الجميلة التي تعيش قصة حب مع شاب دري في نفس الوقت الذي تنطح فيه ابنة خالته في الزواج منه وعندما تكتشف حبه لزوزو تقيم حفلا تدعو فيه ام زوزو لاحتفاله كراقصة

□ وتعرض القناة الثانية في السهرة فيلم .. لخر الاساطين .. من خلال برنامج .. اوسكار .. الفيلم بطولة .. روبرت دي فيرو وروبرت ميتشوم وتوني كيرس وجاك نيكولسون وجان مورو وراي ميلاند وبيتر شتراوت ولانا انشورز والجريد بولنتج واخرجه .. ايليا كازان .. وهو ملتصق عن رواية للاديب الامريكى فيرنانديز الذي استلهمها من جو مسنة الافلام في هوليوود في فترة الثلاثينات

□ تعرض القناة الثانية في سهرتها فيلم (يحيى الحب) بطولة محمد عبد الوهاب وايل مراد وزوزو ماضي وعبد الوهاب عيسى واخراج محمد كريم تدور أحداث الفيلم حول (توبة) التي تسعى باستمالة استمرار خطبتها للمهندس (مجاهد) ومع ذلك تحاول ان تحتفظ بحقيقة مشاعرها نحوه .. حتى يحدث سوء تفاهم بينهما وبين جازها (محمد فتحي) ولا تجد وسيلة للانتقام منه غير تلكه من القاهرة عن طريق خالها ريكس في العمل ولكن الحب يجمع بين كليهما □ وتعرض القناة الثانية في سهرتها فيلم (تلوب العذارى) بطولة شادية وكامل الشكوي وحسين رياض وكريمان واخراج حسن الامام

تدور أحداث الفيلم حول (توب) التي تعيش قصة حب مع (حسين) الذي يتركه عزبة والده ليعيش مفترقا في القاهرة وحياة يستمتع بها الحب الكائن في قلبه ويقرر ترك حياة اللهو والاستقرار في العزبة بجوار حبيبته (توب) ولكن ماضي يظل يطارد.

مجرد رأي

صلاح الأعداء

لم تشهد مصر حتى اليوم انعدام مهرب مخدرات، مع أن القانون المعمول به يقضي بهذا الانعدام، ومع أن هناك عددا من المهربين الذين تم إلقاء القبض عليهم، وصدرت بحقهم أحكام انعدام منذ عدة سنوات، ولكن حكما واحدا لم ينفذ... وهذا أمر يثير الحيرة... ليست من الذين يهجون تسييس الأمور أو تعذيبها باعتناء شديدا بإحداث مستهدف في عملية قتل بالمخدرات خصوصا السموم البيضاء... ذلك أنني أرى على شباب العالم مستهدفا... في مصر كما في أمريكا وفي أوروبا... كما في كل دول آسيا وكثير من الدول الغربية... والهدف الأكبر ليس الشباب ذاته، وإنما لأواله وأخوه... فمن الصعب إغراء رجل كبير بتجارب الأربعين أو الخمسين وبحبته التجارب والخبرات، ويجعله دائما على أهبه، ويحسب أنه لا يستطيع أن يسرق، ويختصص ويقتل على عكس الشخص الكبير سنا... فقلل هو الهدف... والمكسب التي تحققتا تجارة المخدرات خصوصا الهيروين الجيدة منها من الهيروين وأقراص الهيروسة والأفيون وغيرها مكسب ضخم رهيب... فقلل من الهيروين الذي يكفك في بلاده عشرة آلاف دولار، يمكن بيعه في الدول المستهدفة بخمسة ملايين!

ان معنى القيادة العربية المشتركة، إذا كانت القوات قوت دولة واحدة... في أي حال... ان هذه المسألة العربية، تسدني لتغيير صورة عربية صالحة، تجسد فيها ارادة العربية جسيما في تحمل المسؤولية... ليس بالضرورة أن تكون صورة عسكرية، مادام الخيار العسكري غير وارد إلا في أي حال عربي مشترك، وكما جسد هذا القرار لمة العرب وقفتي الأردن والجزائر والبريتان أولا وكيف نعمل إذا نشب القتال؟ ومتى يمكن القرار السوري؟ وهل يصل بالوثاق أو بلعازلة؟ وإذا تمت اللقطة، فما هو الزخم الذي تصل إليه القوات الخارجية عند وقوع العدوان وانتقال إلى انتهي وتبشر النفاق؟ سيكون الأمر انتهى ويحل النفاق كـ مله... وبعد ذلك كـ مومني، الذين يفتخرون حينما تغلب إسرائيل لتول العرب العربية، تحت قيادة موحدة عالم، له كـ المسومة ولقمة المنفعة، حينما تنشر الصحف والإذاعات كـ الحزبية!!

الصورة العربية الحقيقية، هي الصورة الاخلاقية، صورة الالتزام بالبرية، والابمين بوحدة العربي والنفس بوحدة الولف ربا ولغة وممارسة، والتفكير جاور... يستعيد الهيروين المذاب فيه... ان غدا ٢٦ يونيو هو اليوم الذي اعتبرته الأمم المتحدة يوما عالميا لمكافحة المخدرات... ولن تنتج دولة في حرب المخدرات دون أن تستخدم سلاح الانعدام وتنفذ بكل قسوة!

صالح منتصر

وإن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا... والى مقال قادم إن شاء الله...

ذاكرة التاريخ

المساءلة الكبرى وشهود العصر [٤]

العرب يملكون كل عناصر التفوق!!

لنعم في حاجة إلى صراحة أخلاقية..

فلما في كل اعلمنا عنصر للباطنة، الذي يمثل دائما نصف النجاس في أي عمل كبير! بدائية التصنع في البناء... العرب... دون شك ستكون الصورة واضحة أمام هيئة المحكمين، عندما يتابعون ماجرى في أول ثلاث فم عربية، وسيرون أن عنصر الثقة بين أهل اللغة كان غلبا من البداية، مهما كان خداع صور الحقائق والأحداث بالاحسان!! وأن النتيجة الترتيبية ستكون الفصل في مواجهة العدوان!!

يقول على كل علم في مواجهة الرؤساء العرب ويك الصراحة: ما جرى مني مسؤولية تحملها، وأن بواجبها، لو أن تكون هناك قرارات غير قليلة للتنفيذ!! لقد وقعتا معا، في منتصف عام ١٩٥٠ معاهدة السلام المشتركة، والتعاون الاقتصادي بين دول الجامعة العربية، ولذا أقدم رجلا وأخرى في تنفيذها طوال أربعة عشر عاما، ولم نخلها بعد مرحلة التنفيذ!! ويتساءل: معنى شوب الحرب؟ هل يعني إطلاق النار؟ هل يعني مؤنشات الحدود؟ هل يعني أغارة جيوش إسرائيل على الأراضي العربية؟ أن ذلك كله حدث ومكث، ويضي قللا أن هناك من يرى أن يكون تحريك القوات مرتبنا بطرق السيادة المصرية، أي العرض على البرتان أولا وكيف نعمل إذا نشب القتال؟ ومتى يمكن القرار السوري؟ وهل يصل بالوثاق أو بلعازلة؟ وإذا تمت اللقطة، فما هو الزخم الذي تصل إليه القوات الخارجية عند وقوع العدوان وانتقال إلى انتهي وتبشر النفاق؟ سيكون الأمر انتهى ويحل النفاق كـ مله... وبعد ذلك كـ مومني، الذين يفتخرون حينما تغلب إسرائيل لتول العرب العربية، تحت قيادة موحدة عالم، له كـ المسومة ولقمة المنفعة، حينما تنشر الصحف والإذاعات كـ الحزبية!!

ليس من هنا... نبدا... قررت جامعة عين شمس عدم تحمل أية نفقات خاصة بحضور أعضاء هيئة التدريس بها المؤتمرات العلمية والخارج، وإرفقت لائحة ندوة علمية بمصر رقم تعهد أحد الدكاترة العلمية بإخراج نفقات نفقات أعضائهم الأجانب، وكذلك رفضت الجامعة توقيع لائحة الاستدعاء مع إحدى الجامعات الإيطالية لأن هذه الاتفاقية تزم جعبتنا بدفع مبلغ مالي دولي لعدم توافق ميزانية ذلك التذلل سواء ببقاء الأجنبي أو الخلل في ميزانية التدريس تلم جدا صعوبة توفير ميزانية هذا النشاط الذي يصوره البعض على أنه سيطرة وترفه، لكننا نذكر أن أغلب الاستدعاءات العلمية من المؤتمرات العلمية هو حرام له من تقديم انتاجه العلمي ومنقذته في لقاء مطبق مع كبار المتخصصين وحرمنا العلم من ذلك يؤدي إلى تحوير عنوان العمل العلمي الذي يجب أن يظل نظام التعليم بشقيه (التعليم والبحث العلمي) وتزويد أن نؤكد أن معظم متفهمين للمتخصصات الانشائية من

مجرد أمثلة!

لا يمكن خريجو كليات العلوم بسلطانها المختلفة التي تتلام مع التخصصات المطلوبة لوزارة التربية والتعليم في وظائف المربين وذلك لعدم العجز الشديد والواضح في بعض تخصصاتهم بعدما في إليه موقف بعض خريجي كليات العلوم بعد هذه السنوات الصعبة من الدراسة التخصصية والعلمية، وهذه أمثلة فقط على هذا الحال هناك خريج كلية العلوم من قسم الفيزياء يعمل عملا بورشة ميكانيكا سيارات وهناك خريج قسم رياضية يعمل عملا بورشة إصلاح تليفزيونات وهناك خريج قسم كيمياء يعمل عملا بمطبخ قهوج وهم يبيعون اسد الخريجين حلقا من الذين لا يجدون حتى فرص العمل في خدمة السيارات بالمجرايات الخاصة...

اب لثلاثة خريجين من الجامعة عميد بالمعالي امير م. ص. ١

مؤذن مألطة!

لكل فرد، صحيفة هوية أو عدة خاصة في قراة صحيفة المنشأة، ليعلم القراء يبدأ قراة الصحيفة من أولها، وفيه الآخر يبدأ قراة صفحة اللوات، وفريق كبير يبدأ قراة الصحيفة من آخرها حيث تلتقظ اليومية لكبار الكتاب والمصنفين ومن وجهة نظر شخصية فإن أشهر تلك اللقطة في صحيفة الأديب فمكتبه الأستاذ مصطفى أمين تحت عنوان «قراة»، التي وزعها عن نفقته المرموم على أمين ومن أجل عنوان اللقطة عن «قراة» تدعو القراء، للرجوع محمد تقي عبد القادر وقد رواها عن أبيه الأستاذ / سمير عبد القادر، وكذلك من العنقون المنقطة «الملك والملك» / أحمد الصوي، و «خان في الهواء» للمرحوم جلال الدين المحمدي ومن الأبيوات الثغرة في صحيفة الجمهورية كة الأستاذ / محمد محمد تحت عنوان «من القاب»، وفي صحيفة القراء الأهرام، أنيس منصور، وبموجب الأستاذ أحمد بهاء الدين، وصندوق الدنيا للأستاذ / محمود بوجت، ومن غير عنوان للرائل الملاح، كذلك كان للمرحوم علي حمدي الجمل باب يومي تحت عنوان «حديث المدينة»، هذا بخلاف مجرد رأي الأستاذ / صالح مناصر، و «وجهة نظر»، التي يتناول القاتبة تحت كبر الكتاب والأديب في الأهرام.

وقد سألت نفي كـ مومني، لو أنه من أرباب القم واصحاب الرأي، وأمر أن قبل قلا بوميا في صحيفة ما ضاعف العنوان الذي كانت تفتخره لنفسه لكنت تحت خوارقه، والحق أنني اجتهدت في اختيار عنوان أرجو من بريد الأهرام التكرم بتصحيح براءة اختراعه لنفسه مع استعدادي لأهاتفه من يستحسنه من أصحاب اللواتب الشفوية في الكتابة والعنوان هو: «مؤذن في ملحة».

موجه الزواد الاجتماعية بالقاهرة

بيانات الطبقة الشعبية

وفي قضية المسألة الكبرى.. ونحن نخول أن نستطيع الحقائق على مسع من هيئة المحكمين، لا نريد أن نوقف هنا ثلاثة، حتى تلتاح علينا لمة إيقظنا: كما أننا لسنا متحمسين للتعامل طويلا مع منطق المثلثات، حتى لا نتعرض للتفصيل الممل، وهي مكتوبة ومسجلة بصوت في معظم دورات اللغة العربية، عادية أو طارئة! لكن الظاهرة التي لفتنا الانتباه، ولاستطيع أن نتجاهلها، وكانت تؤثر في حركة أي عمل عربي وفي مستقبله، هي ظاهرة «العقد الزمنية»، التي كانت تحكم لأفاس سلوكيات بعض الزعماء أو المزعّمين، في فترة الستينات، ثم انتشرت هذه «العقد الزمنية» في فترة السبعينات، وكانت وراء حالات اللشل، التي كانت تقرب فترة العرب على فرض أي قرار!!

وفي تجربة الاحتكاك بالثقافات، التي كان يلجأها أي حوار، حول قضايا التمازج، كان أي مسئول عربي على المستوى القيادي، يستطيع أن يشير بإصبعه إلى أهل الردة، وأيضا إلى جماعات المتكلمين بأى فعل عربي!! هؤلاء الذين لمسوا بوقلة الصراعات التي كانت ترتز على الأوضاع العربية، مع بداية أول تجمع عربي كبير بالقاهرة!! ومن المؤلم أن زعماء هذا التجمع لم يلتفتوا إلى أن كل من جده خبير، وهو ضرورة الاقتلاع هذه الصراعات أولا، وقبل الاقتلاع على أي خضوع من خطوات العمل العربي الموحد!! وربما كانوا مبركين لهذا الواقع، ولتغير روايا من الأجدى عليها، أن يتم توقيه من خلال الالتحام الجيديد بين القيادات العربية، قبل أن ذلك الخيال في مكانه الصحيح!!

صحيح أن شعوب الأمة العربية، كان لا يزال في مهدها، لكنها لا تزال عربية تتخطى بالقاهرة، وصحيح أنها كانت تعتبر الاجتماعية الجماعية لحضور هذا التجمع صدوة عربية كبرى!!

لكن الصحيح أيضا.. أن الأرضية كانت غير الترابية الصالحة لغرس بذرة الوفاق العربي الجديد، كانت مليئة بالخشوع، وبالأفهام، مشحونة بالقدح، وكانت مليئة بالقدح، ومن ثم كما ترى هيئة المحكمين أن أرضية العمل العربي المشترك، لم تكن صالحة في البداية لتحمل المسؤولية الجماعية، لجديدة أعيان أول جولة هي من أخطر مراحل التحديدات، في قضية الصراع العربي والإسرائيلي!!

ولا أن أهم عنصر في بناء أرضية العمل المشتركة وهي اللغة للتفاوض بين شركاء المعسر، كانت متعمدة أو غفلة، وذلك بعد أن جرى تصنيف الانتماءات العربية، بين ربحية وتضحية، ولوري، وكان كل من هذه الانتماءات يتوجب خيفة في تعلمه مع كسرا لقم، أو مصارفة لكلمة، ويروى الرئيس مبارك بهذا الموقف في جلسة على طريق الحرص على الحرية والدفاع عن التجربة الديمقراطية في مصر.

وكم كان ملدا قرار المصادرة لفي جونه ازداد وهج الرئيس وازداد انصرم الحرية انطلقا

ثانيا.. أن البداية كانت مشحونة بالثقافات، التي كانت ستتكمثر لا مقلعة على أي عمل عربي موحد، لا كيف يمكن أن يواجه العرب مثلا عنوانا إسرائيليا على لسانه العربي بشر الأردن، دون أن تكون هناك حمية عسكرية، أن يقولوا القاء السود والمشروقات التي تؤدي إلى

لأخيرا.. أن البداية كانت مشحونة بالثقافات، التي كانت ستتكمثر لا مقلعة على أي عمل عربي موحد، لا كيف يمكن أن يواجه العرب مثلا عنوانا إسرائيليا على لسانه العربي بشر الأردن، دون أن تكون هناك حمية عسكرية، أن يقولوا القاء السود والمشروقات التي تؤدي إلى

لم أخذ حذرا!! تحت عنوان «مع الأسف»، نشر بريد الأهرام تحليلا للدكتور لنور عبد العظيم حول مقال بالأمم، «السلطان سيقا في الاستفادة من الد والجزر»، وذكر فيه أنه مأخوذ من كتاب لم يكتبه مع عدم الإشارة إلى المصدر!! وأجاب أن أوقعه ملكي: أولا: لم أذكر من كتابه حرقا ولحدا... بل لم أطلع عليه أصلا... وربما لأنه نشر بكتوبين كما نشر عام ١٩٧٩، وقد بحث عنه بعد نشر التعليق في عدة مكاتب بالقاهرة ولم أجده.

ثانيا: أن الحديث عن سبق المسلمين في هذا المجال من الحقائق العلمية والتاريخية التي كتب عنها المؤرخون العرب والأجانب، وتلقاها على من السنين، وقد حرصت في التعليق على ذكر التراجم التي استقيت من كتابه للعلوم، منها مراجع حديثه مثل كتاب المنهج في تاريخ العرب، فضل عليه من اثنين أراج: فضل عليه المسلمين... وهو سبق في النشر من كتب الدكتور كمال الدين في نشر عام ١٩٧٨، وهذا الكتاب قننى للرجوع لبعض المصادر التاريخية مثل: مرجع الذهب لمصطفى، وتاريخ البلدان لأبي الفدا، ولحسن التلخيص للمفسر.

ثالثا: أن السلوك العلمي كان يفرس على الكثيرين بالفضل مقارنة بالعلوم، وذلك لأنهم لم يقرأوا جزاء ياتني تلك المعلومات من كتابه تفكروا!! محمد إبراهيم محرو بالأهرام

نصائح مشرفة

أرادت لأحد كبار كتابنا مقال يشيد فيه بأحد رجال النهضة، ويذكر أنه كان في الستينات حملا أو مياشنة ذلك، وأصبح بكفاه وصاحبته صاحب فكر مصلح، والقيادات في القوق الأوسط، وهذا جميل ورغيب بل ووجب كتابنا أن يتبعوا من هذه النماذج للفتنة للتمسك المصري عوني الحوني الإسكندرية

دكتور/ منصور حسن

استاذ زائر بجامعة عربي

مجرد رأي

نظرية الأمن

على العالم العربي وقتا طويلا، وفيه الحدود الأمية الذي زعمته إسرائيل في لفتة لجعله ذريعة لزيد من التوسع على أسس أن كل خطيئة ليس هو بالضبط الحدود التي تشكل لها الأمن المظلم. بل حتى في القرارات الدولية كانت تطلب بالاعتراف بها في الوجود ضمن حدود أمية، وتلكم في الوقت نفسه كل محاولات تعريف هذه الحدود تاريخا لها أن تتشكل مستقبلا على أرض الواقع بتقلعات توافق، مع التستر وراء الإجراءات الشكلية لأرباب أساليب الماويلات مع أصحاب الشان، مثل اعتبارها على صيغة المؤتمر الدولي ورواها التمثيل الفلسطيني.

والحدود الأمية بالطبع على كل دولة، بل أن مسوغات الوجود أن تكون للحدود حدود واضحة حتى يمكن اعتبارها تجاوزها نوعا من العدوان الذي يستحق الردع أو التنازل على الأقل في ساحات التفاوض، على نحو يؤدي إلى التراجع وأعادة الحقوق، أما اعتبارها في الخطط، فمفوضة، بمعنى إمكان توسيعها حسب الظروف فهو أمر مرفوض في كل الشرائع والأعراف والولائق الدولية. كذلك فإن تعبئة الجيوش عندما دوما بحجة حمايتها، في الوقت الذي تتحين فيه فرص العدوان، أن يعد أمرا مسوغا في كل لسلبي الذي يتكولوجيا السلاح الحديثة، حيث أصبح الاعتماد متزايدا على لتكيف بدل انكم حملة لاراضي الإيطان.

يمكن أن نقول بيجاز غير مثل دون الفراط في التسييس أن نظريات الأمن للفتنة على الحشد المصري أصبحت غير ذات موضوع في وجود الصواريخ متعددة المدى، بل أن التطور في التفتنات على كلف بحق عن أي زيف أو ادعاءات أساق بشأن مصممي حملة الحدود بالعروش، وفصح حقيقة هذه الدواع التي تخفي وراءها أطماعا توسعية وميلا عويالته.

كذلك أصبح الأمن الحقيقي المبرأ من البوائك والأفراط قضا في عمليات قرار السلام والعمل وحدها، مع توفير قدر معقول من دونان القوة الحقيقية للفتنة على صياغة، لأن أن التوازن الخلل في هذا الشأن، نتيجة عليه أو ثلوق طرف على آخر في مجال العملية الحديثة بأساليبها الرافية، أن يفرى بالعدوان أو التفاعل الأنزات من أجل أحرار مكسب مرجحية.

تضيف أن ذلك أنه ينبغي ألا يخيى عن أنفاه الجماعي أن قوة الدولة لا يتبعز لفظ في قراها العسكرية، وإنما تشكل هذه القوة، في القياس للنسب العلم، جزءا من كل، بفضل ما في عناصر القوة للفتنة من لسة والتعداد البشري المولف توتيفا جيدا، وكذلك درجة التقدم الاقتصادي والسلمى ووجود استراتيجيات موزونة فعلة لتأمين ربتها، تقوم على الحق والعدل والاستقرار والسلام، وتساهم الجماعي بكل طاقها في توفيرها ونجولها.

عنده مباشر

عنده مباشر

خاتمة الخو

يستمر الطقس المعتدل سلبا على الساحل الشمالي وحتى القاهرة حارا على مصر الوسطى شديد الحرارة جنوبا لئذ النهار ويكون معتدل ليلا على كافة المناطق والرياح أغلبها شمالية غربية معتدلة

القاهرة	كبرى	صغرى	كبرى	صغرى
٢٥	٤٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢٤	٣٤	٢١	٢١	٢١
٢٠	٢٧	١٩	١٩	١٩
٢٥	٤١	٢١	٢١	٢١
٢٠	٢٨	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٣٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٥	٣٥	٢٢	٢٢	٢٢
٢٨	٣٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢٢	٣٧	٢٤	٢٤	٢٤

الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة
م	ف	م	ف	م
٤١	٢٩	١٠٥	٢٩	٨٥
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢

إيجكو شركة التصنيع المتكامل والإنشاءات

شركة التصنيع المتكامل والإنشاءات

شركة التصنيع المتكامل والإنشاءات

شركة التصنيع المتكامل والإنشاءات

شركة التصنيع المتكامل والإنشاءات



الدكتور مختار الشهاوى مستشفي د. فيصل المهندس حسين سلامة

الدكتور مختار الشهاوى
نهائيا القلبية بالثة الغلبة ودعواتنا
توفيق لتعينكم امينا علما لجامعة
اهرة حسن الشرقاوى بالاهرام والاسرة

الدكتور مختار الشهاوى
نبيل البندارى وحرره منيرة الشرقاوى

الدكتور مختار الشهلوي
 فوفت الشرقاوى وحرمة مريم الشرقاوى
 توتعن للدكتور مختار بدوام الشرقى
 المستشار
رشدى حسين
 انينا القمية اختيلوك مستشرا بالنقض

صلاح مخلوف ولولادة
بسم الله الرحمن الرحيم
بحقنقل يعولد العارف بالله
سیدی
عبد الخالق الشبراوی

رحمى الله عنه
سجنه امل مركز تدريب قوات الامن
المركزي بشارع صلاح سالم
ابتداء من السبت ٢ يوليو
يحتجز باللبلة الختامية مساء الخميس
٧ يوليو ١٩٨٨ .. ويسرنا ان
نقدم بعتنا فتمت بحمد الله

تهنئة بالخطوبة من
مركبة مصر الدولية للسيراميك
سيراميك مصر

هنس فليق إبراهيم القسراوى
 دیر العلم والعضو المنتدب
 بخطبة كریسته لزمیلهم
 هنس علاء الدین المحلاوى

**لواء دكتور
نجيب مرقس إسكندر**
مستشار الأمراض الباطنية
بمناخ القمامة الثالثة - أسرة مستقيم

دكتور عبد العزيز بلال
يعلن عن افتتاح
مركز الإسكندرية للأنثروبولوجيا

شركة مضارب الذهبية
سواء القطاعات وأعضاء مجلس الإدارة
تختارون وأعضاء اللجنة التنفيذية
مديرو العموم ومديرو الوحدات

مكتور عاطف صدقي

والدكتور جلال أبو الذهب
ير التكوين والتجارة الداخلية
والمهنتس حسن شعبان
ونسى هيئة الضارب
هذا الاختيار اللطيف ويعلمون
نصم على فضل الزيد من الجهد من ليل

نقابة العامة للأطباء
تقد في الفترة من ٢٧ - ٣٠
ديسمبر ١٩٨٨ أن شاء الله

وتمر القومي الأول بمكافحة
تتخين وسيتناول المشكل ،
صحية والاتصالية
التعليمية والقانونية
الإعلامية والدينية الخاصة

لجنة العلمية بالتقابة قبل
أاية شهر أغسطس باسم
مستاذ الدكتور شريف عمر
مين عام المؤتمر.

بقية الاجتماعيات ص ١٦

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible]

تعلن جامعة أم القرى عن حاجتها للوظائف الآتية:		أعضاء هيئة التدريس		فنيين مختبرات	
جهة التعاقد	التخصص	ذكور	إناث	ذكور	إناث
كلية العلوم الإنشيطية والهندسية يمكنه	صحة		١		١
	تسزر		١		١
	فيزياء طبيية		١		١
	فيزياء نظرية				١
	علم الملم	١			١
	علم التغذية	١			١
	علم وظائف الأعضاء	٢			١
	كيمياء حيوية طبيية	٢			١
	تسريح وأنسجة	٢			١
	علم الأمراض	١			
	طشليات	١			
	علم المتاعة	١			
	صحة البيئية				١
	الأعضاء الدقيقة الطبية	١			١
المنظائر المشعة واستخداماتها	١			١	
في الطب والعلوم الصحية					
كلية التربية بالظائف	كيمياء غير عضوية		١		
كلية الدعوة	دعوة				١

المشروطه:

- ١- الحصول على درجة الدكتوراه.
- ٢- الخبرة على نفس علمي معترف به من إحدى الجامعات به خبرة لا تقل عن ثلث سنوات.
- ٣- بالنسبة الى فنيين المختبرات الحصول على بكالوريوس طبي وغيره لا تقل عن خمس سنوات.

في عمل الطليات باسم سعادة وكيل الجامعة أم القرى من ١٧٥٥ موعداً بقائه خمسة أيام من تاريخ نشر الإعلان على أنه يريد أن على الطريقة الوطنية المختصة بها والتخصص من قبلها بامرارة الموهبة التي في ذمة غير قابلية لمراسلة.

مال الظل . من ينصفهم ؟

مؤكد أننا نعيش في طبقة خافتة .. أنه وراء كل بطولة تتحقق جيش من البشر يعمل في الظل .. صحيح ان اللاعب هو صاحب أكبر جهد في تحقيق البطولة .. لكن غير الصحيح أنه وحده الذي يصنع أي بطولة ..

هناك أجهزة فنية وأخرى إدارية وثالثة طبية .. هناك كواكب مدربة مسؤولة عن تجهيز الملاعب وصيقلتها في كرة القدم والطائرة والسلة والتنس والإسكواش واليد والجيم .. وأخرى لمراقبي النادي وثالثة للأدوات والملاهي .. أي آخر مسؤول جيش الظل الموجود .. كل ذلك .. الوافد وراء كل انتصار في قطاع البطولة .. وخلف كل ملعب مجهز وحمام سباحة صالح وحديقة مهيبة ..

الملاعب وممرور بالرائدين والمدربين الساعدين ومساعديهم .. هؤلاء واجههم بطل كل جيل من أجل الفوز .. أعداء لكل فريق في كل مرحلة سنوية .. أيضا يلزمهم بتوفير أفضل مناخ إمام كل عضو وأبناؤه .. لاستغلال جميع مرافق النادي ..

... هذا هو واجبه الذي تتحقق عليه عين عشرات الآلاف .. لكن هل حاولت هذه العيون يوما أن ترى مشكلتهم .. لتنتقل إلى الضلع ..

... لم يحدث بالطبع .. لأن العيون ترى متصدة برؤيته .. وتبحث عما تريد انتقاذه .. لا وقت لهؤلاء ومشاكلهم .. لأن الأضواء كلها على النجوم ..

إبطال الظل هؤلاء .. هناك عشرات العيون تراقبهم .. ومثلها تحسبهم .. وغيرها تؤنبهم .. لكن أي تقنين يطبق عليهم ومن يدافع عنهم ؟ ومن ينصفهم ؟ ومن يحميهم ؟

نحن نأمل من ثقافة المهن الرياضية وتقريبها سعيدة حشمت .. أن تكون مهمة الدفاع عن أبطال الظل الذين أعضاء مجالس إدارته رغم أنهم يفعلون أعمالهم في سبيل الرياضة والرياضيين ..

والأدوية والطبية .. لتأخذ حقها الذي تستحقه .. ونصيبها من الأضواء ..

واجبنا وجود ثقلات معنية قوية تحافظ على حقوقها .. فعليا لا نفعل .. أن جيش الظل عمله تلك اللغة المحظونة في جميع أندية مصر على حد سواء ..

أنهم كل من يعمل في تلك الأندية .. بداية من موظفيها ونهائية يعمل



يقدمها
أ. إبراهيم حجازي



أعلى عمره الرياضة والرياضيين .. فمن ينصفهم اليوم ؟

أبطال

عشرة أضغاف !

... هل يصعب إنسان .. أن جهاز الشباب في المجلس الأعلى للشباب والرياضة .. وهو يعمل في صمت شديد وخلال تجلج إعلامي شديد .. تجلج في أن يحدث ظفيرة هائلة أثناء البعثة في خدمته الشباب ؟

في صمت .. الطاقات كلها موجهة للعمل .. وذلك نحوها بالتحيز في مضاعفة طاقة استيعاب الشباب داخل المسكرات ١٠ أضعاف خلال خمس سنوات فقط .. في صيف ١٩٨٥ كانت المسكرات تستوعب ٧ آلاف شاب .. في العام التالي قفزت إلى ٣٠ ألفا و ٧٠ ألفا .. وهذا الصيف خذته استيعاب ٥٥ ألف شاب .. ويتنامى المسكرات الجديدة التي ستعطي قريباً تكون هناك فرصة أمام ٧٠ ألف شاب .. تنتظرهم مسكرات المجلس الأعلى للشباب والرياضة ..

... علينا أن نعتزف .. بأن تهازل الإعلام على كرة القدم .. أهمل بجسامة خدمات راحة .. الشباب في تلك الحجة لها .. هل يعلم أحد .. أنه في كل العمل المسكرات .. أصبحت السبلحة الداخلية للشباب بالأسواق المرتفعة .. واقفاً .. نعم أصبحت واقفاً لأنه يوجد الآن ٥٧٧٧ سرياً في مختلف مصر ٦٦٠٠٠ شاب .. في كل ٨١ شاباً للشباب .. يتخرج ١٤٩٠ سرياً في بيوت الشباب .. وجميعها خارج الفرصة للظلم من أسوان أن يتخرج على معلم مرسى مطروح .. ولأبناء الواحات والوادي الجديد .. أن يشاهدوا ويعيشوا في نوبخ وشمر أنشعش والعريش !

تحية للرجال الذين علوا في صمت حتى قدموا هذا الأجر الرائع والى مقدمتهم حسني شكري رئيس قطاع الخدمات وللشروعات ومسيرهم في هذا العام المسكرات .. وكل الأبطال في حينه الأبطال رئيس جهاز الشباب وزير من التقدير .. د. عبدالرحمن جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة ..

في الانتكابات الكروية « ٢ »

عندما أتت الأسبوع الماضي هنا .. فتح ملف انتكابات الاتحادات الرياضية .. خاصة الكروية .. واستعرضنا كيداً لحظاً من سبلات النظام الحالي .. التي تضع القرارات المصرية المتعلقة بإدارة ومستقبل هذه الرياضة في أيدي لأملاك مملوكة الحكم الصحيح .. فكان التعويض الذي ليكره أحد ..

... فخلصنا إلى تلك المشكلة وهي .. الإدارة .. باعتبارها الفارق الجوهرى بين العالم المتقدم والعالم الثالث (المتخلف) .. ولعل السؤال الذي يطرح نفسه هنا هو .. هل يعني ذلك الدعوة لإلغاء الانتكابات كوسيلة لاختيار إدارات الاتحادات الرياضية .. والجواب ..

... وأجبت عنه هي بإلغاء رفض هذه الدعوة .. رفضاً لكل ردة عن اتجاهها لتأخر .. بإلغاء أيضاً .. أن نبقى لسرى .. لتأخر .. هذه المشكلات متجذرة في المضمون والوقائع الذي خلقه جميعاً من حيث تنمية اللعبة الرياضية ..

أذن فما هو الحل ؟

لأن من نظام يفتقر إلى عيوب الانتكابات بنظامها الحالي .. ويضمن الحد الأدنى من الجوالات الانتخابية .. الذي يضع الرجل للنفس في المكان المناسب من أجل الصالح العام .. وأن تنتهي إلى أنه من الممكن أن تلجأ إلى الحلول .. وتختارها الحر .. أن تحصل على الإجابات الموجودة في كل من التظلمات .. وهما علا صراخ أصحاب الأصوات الصالحة من المراقبين .. أصحاب شخصية .. والمثابرة على ضبعة الديمقراطية .. وأهمل المكسب الانتخابية في أن واحد !! فالجواب أن تلتفت هؤلاء لهم ليعبروا إلى أن أنفسهم ومصالحهم وحريصهم على بقاء الباب مفتوحاً أمامهم لأغراضهم ولكن لا يستحقونها .. من خلال القاعدة العريضة (جدا) وخداها بتربيطات وتهميدات ووعود .. ومتاورات انتخابية .. أسفلات كما نكرت من قبل .. حسن حلمي ..

أحد أهم الكرات المصرية التاريخية ليفتح عليه حسن عيون برؤية اتحاد الكرة !!

وهو نفس الأسلوب الانتخابي الذي جعل طارق سليم كابتن مصر في كرة القدم يحصل على أربعة أصوات فقط في انتخابات عضوية الاتحاد .. بين مئات الأصوات بينما أحصل مكانه في السلطنة على حاضرات الكرة ومستقبلها من يصلحون لأشياء كثيرة ليس بينها تخطيط وإدارة الكرة المصرية !

والدهش هنا أن أندية ليس لها على الإطلاق أي عظم ماض أو حاضر للكرة المصرية .. تقوم .. الآن .. بحملة لاجع لتوليعة لعدد جمعية عمومية غير عادية لاختيار الكرة للاعتراف على قرار الاتحاد للأوقات الخاصة بكتابة تمثيليين للصعود إلى القسم الأعلى .. والتي تركزت لضمان قوة المنافسة وإتقان المستوى ..

هذه الأندية في القسم الثاني وتريد إلغاء النظام الذي سيحكم الصعود إلى القسم الأول .. حيث الأضواء والشهرة .. وهي أندية سوف تضيف للكرة المصرية بالفعل قدر الإضافة التي قام بها تسريح حوان عندما صعد للمنتخب !!

أنهم يرفضون النظام الفنى الدقيقة التي تجعل صمودهم متوقفاً على الكفاءة والمقدرة .. والتي تقل فرص الإحراق والتلاعب في المباريات من أجل الصعود .. لأنها ستستلزم أولاً في تصفية مع .. من الأرقام الأندية أوائل المجموعات في القسم الثاني .. ثم في تصفية ثانية مع آخر تاليفين في القسم الأول لضمان بقاء القوى القوية في القسم الأول الذي يكون الفريق القوي .. وتنتقل دابر الرشوة ..

متصورين على أنهم إذا رغوا في الرشوة عليهم أن يربضوا سبعة أندية متنافسة في القسم الأول والثاني .. وإذا الرضا جاز أن لديهم نصح في تلك المهمة المستحيلة .. فاهلاً به وسلاً في دوري الكفة .. لأنه سيكون صاحب إمكانات مدوية ومالية ضخمة .. تفوق اليوفنتا .. الإيطال .. ويمكنه أن يجزى .. الدوري العام !!

أصلاً هؤلاء .. وهم فئة معروفة بالاسم .. يربضون جر الآخرين وراهم إلى متناولهم الضيق .. فهم يعتبرون دوري الأضواء .. ثورة .. حسب التقييم الشهور في السجلات .. ولأن أن يصعدوا ليهيروا قطعة قطعة بصرف النظر عن صالح ومستوى الكرة المصرية ..

أنهم يفتخرون غصنة موقفاً القطاع العام الذين يرفعون القضايا .. مطالبين بإضفاء الحوائز والأرباح .. في شركات خاصة يربضون على كاهلهم الضمير على أسهمهم الفعال في مضاعفة الاقتصاد القومي .. بينما هم لا يستحقون مرتباتهم الأصلية .. لأنهم لا يتجشون بقيمتها ..

هذا هو تفكير بعض السادة الذين يختارون مجلس إدارة الاتحاد ولعلمهم بطيرون فرحا إذا علوا في الاتحاد المؤقت أن جنى الأرباح التي حدثت له في أقال التكتل وسياسي فور انتهاء الدورة الأولمبية بعد ٣ شهور إلى عقد جمعية عمومية لانتخاب مجلس إدارة جديد ..

توفير « فضيحة »

عندما حدثت اللجنة الأولمبية حجم البعثة المصرية لدورة سول القادمة وجعلته في أضيق الحدود تطبيقاً مبدأ « الترشيد » .. ربح البعض بهذا القرار لأنه يحفظ سمعة مصر أولاً ويحفظ جراح رجال بعض الاتحادات من هوة السفر والسبلحة إلى بلاد الشرق والغرب على حساب أبلاد وتحت سطر الرياضة والاحتكاك .. ومن جهة أخرى رفض البعض الآخر قرار اللجنة الأولمبية لاسيما هؤلاء الذين يلحون بشعار الأولمبي القديم .. المهم المشاركة وليس الفوز ..

هذا الشعار القديم لاختلاف على مفهومه الرائع باعتبار أن الرياضة .. كانت وسيلة وصل واتصال بين الشعوب ولكنه الآن شعار ميت وشيع مونا منذ سنوات طويلة بعد أن أصبحت الألعاب الأولمبية سلعة .. لصراع الحضارة .. والتفوق واعتقد أن العالم الآن يضع في اعتباره الفوز والانتصار قبل المشاركة !

قد لا يتفق معي الكثيرون في ذلك لكن عني مثل من هم من كوريا الجنوبية ذاتها .. الدولة التي تستضيف الألعاب الأولمبية على أرضها ولانتسك من تكليف السفر والتجمل أو من خالة للسوق الرياضي ملنا !

اختارت كوريا بعثتها الأولمبية : العدد ٤٨٠ لاعباً من الجنسين و ١٦٠ إداريا بالمديريات المدنية المنتقاة عبر وليست ١١ ميدالية كما كان مقرر من قبل وقررت اللجنة الأولمبية عدم الاشتراك في ١١ ميدالية بسبب استضافة تحقيق .. التحليل المشرف .. فيها .. وموجع القرار لأنه غير أولمبي أو مخالف للروح الأولمبية التي نادى بها نحن ومن هم من ستوانا وهي أن لهم هو المشاركة أما الفوز فهو للحية والأخوة والتعارف بين الشباب !

ومن كوريا أيضاً جاء الرد : أننا ليجوز أن تلجج الكبرياء القومي بهزائم مشيبة والمساكنات التي لن تشترك بها لن نحن فيها ميداليات قد تكون في الصورة وقد نخلص بلاضلع وللأكد أننا بعدم اشتراكنا في ١١ ميدالية من ٣٣٧ إنما نوفر ١١ فضيحة !!

ويتزى كم فضيحة وإفرتها اللجنة الأولمبية المصرية بقرارها الخاص بحسبها أنت :

بموجب بعلتنا إلى دورة سول ٢٠٠٠

حسن المستكوى

قرشك .. ولاتهن نفسك .. وهذا يعني أن أي فريق من الآن فصاعداً ليس في حجة للأجهزة الفنية والإدارية والمقود ووجع الدماغ وفلسفة المدربين وشروطهم : كل ما هو مطلوب نخبة منتقاة من جامعيهم تكون على وعى وفهم في مسئلة .. البيزنس .. الكروي ..

بعد قرار اتحاد الكرة .. أياه .. في قضية الرشوة الكروية الشهيرة .. القول للأخوة أعضاء نقابة الرياضيين .. مدربين واداريين وقادة قاعدين ليه .. ملتقوماً تروحوا !! لقد ارسى اتحاد الكرة بقراره الجديد مبدأ يقول : فمن

في دوري « البيزنس » الكروي .. فأين « الراشي » ؟

مش مهم .. اعترافات لاسي ملنا التي أوضحت أحدث في غرفة الملاهي خلال الضوابط : وليس مهما ماقله حارس ملنا في قوله بأنه أخذ بيكي في الشوط الثاني عندما علم أن الاتفاق يقتضي بدخول أربعة أهداف برمه : وأيه يعني .. اعتراف مدافع آخر من ملنا أمام النهاية بأنه ترى عن عدم هلمها من السويس يسجل أحد الأهداف الأربعة : ..

بسيطة .. حكاية اللاعب جابر مرسى التي انشغل رغم أنه لم يلعب المباراة أياها : وقد خطبه الاتحاد بناء على اعترافه واعترافات اللاعبين عليه .. بأنه قام بدور الوسيط قبل المباراة بعدة من أجل يبعثها للسويس : وكانت وسامته ملين مسئول كبير في نادي السويس ولاعي ملنا : وشطب اللاعب يؤكد أنه ليدن .. لكن لماذا لم تتشمل الأدلة المستولى عليه .. لاتعرف ..

كل هذا ليس مهما .. من وجهة نظر اتحاد الكرة .. ملنا أن سجلات نادي السويس الملقة .. في ظل غير ميثوقة في السجلات ..

... فقط هذا هو المطلوب .. وكل شيء بعد ذلك سهل : ليس مهما أن يتدرب الفريق .. ولا يتدرب ويعبر ويصحب ويعالج والمباريات شرارها أسهل من شراء بطحة .. وحتى لو اكتشفت اللجنة فالتشطب هو العقاب المنتظر للمرتضى أما من استفاد من تسهيلات الرشوة فلن يطوله القلقون : وكيف يطوله .. وهناك حكم صارح في الاتحاد .. أصبح حجة قانونية يؤخذ بها ولا يمكن تجاهلها مستقبلاً .. حكم يبرر سلامة الراشي .. ملنا أن جامعيهم هي التي بلغت الرشوة : شوب الكلال : أصدر اتحاد الكرة قراره العجيب .. رغم أنه يعلم ملنا تعلم جميعاً .. أنه فيما عدا جريمة الانتحار .. كل جريمة أيد أن يكون لها طابع قتل ومقتول .. جاني ومجني عليه .. وأرضي ومريش : فإذا ثبتت الرشوة على لاعبين بعيثهم .. فليد أن يكون هناك من قدم غير ميثوقة في السجلات ..

وقال أياه وهذا كلام الاتحاد .. ومغالب فريق السويس : إذا ملكات

IVER 2
RED SEA

دريين نوبار يبل مصر والعرب في التصوير تحت الماء ..

تكررت قبل أسبوعين .. كيف أن مجموعة الأفلام .. تلك المفردات .. تلكت أسماء الفروض .. عندما جسدتها على هذه الصورة البشعة من الشراسة .. وهو الأمر المختلف للخلق العلمي الذي تؤكد أن هناك ٣٠ نوعاً من القروش .. والمفردات منها قليل جداً : وتلك الحديقة بينما توضحها قبل أن تتكلم اليوم عن رياضة القروش .. التي تتكلم ليلاً ببنية كبيرة ومعلومات علمية أكبر .. ولا مع ملنا رويين نوبار .. يبل العرب في التصوير تحت الماء ومدرب القروش .. تكلم حينه عما هو تحت الماء .. والكلام له يقول :

- نحن نعيش فوق سطح البحر تحت ضغط جوي وكل ١٠ أمتار راسبة تحت الماء تعامل (١) ضغط جوي .. بمعنى أن الغواص عندما يغوص مسافة ٣٠ متراً تحت الماء فهذا يعني أنه يتعرض إلى ٤ ضغط جوي (١ فوق الماء وثلاثة تحت) ومفهوم ذلك أنه يواجه أربعة أضغاف الضغط الطبيعي :
- وزيادة الضغط تتسبب في خطورة بالغة .. ملن يلخذ الغواص في حيلته ذلك فقد الضغط العالي يبدأ التنجوس في الدويان في الدم وتوسعته الجسم المختلفة متحولاً من الحالة الغازية إلى السائلة وعند صعوده للغواص لأعلى يتقلص الضغط تدريجياً وبالتالي فالتنجوس الذي ذاب في الدم .. مطلوب منه أن يعود إلى حالته الغازية ليخرج من الدم .. وهذا ممكن الخطورة .. بل ومقتل الإنسان :
- عملية الصعود من الأعماق .. هناك جدول علمي يتنقلها وفق زمن محدد .. ولا .. وهذا الجدول يلزم الغواص بالصعود تدريجياً والتوقف في محطات عند أعماق معينة .. حيث يتقلص الغواص فترة زمنية محددة .. حتى يتمكن التنجوس من الذائب في الدم من الخروج تدريجياً متحولاً لحالته الغازية ..

انقطاع الكهرباء مشكلة .. ونحن لدينا الحل

مولدات كاتربيلر

الكهربائية

قدرات من : ١.٠ ك.ف. إلى ٨٠٠ ك.ف.

بالشارع مع مركز لمان لوكا ليزن

وقدرات أكبر حتى ٦٥٠٠ ك.ف.

مانتراك
YOUR CATERPILLAR DEALER

Caterpillar, Cat and D are Trademarks of Caterpillar Inc.

مركز القاهرة : ٢٤٣٧٤٧٠ / ٢٤٣٧٤٧١ - ٢٤٣٧٤٧٢ - ٢٤٣٧٤٧٣ - ٢٤٣٧٤٧٤ - ٢٤٣٧٤٧٥ - ٢٤٣٧٤٧٦ - ٢٤٣٧٤٧٧ - ٢٤٣٧٤٧٨ - ٢٤٣٧٤٧٩ - ٢٤٣٧٤٨٠ - ٢٤٣٧٤٨١ - ٢٤٣٧٤٨٢ - ٢٤٣٧٤٨٣ - ٢٤٣٧٤٨٤ - ٢٤٣٧٤٨٥ - ٢٤٣٧٤٨٦ - ٢٤٣٧٤٨٧ - ٢٤٣٧٤٨٨ - ٢٤٣٧٤٨٩ - ٢٤٣٧٤٩٠ - ٢٤٣٧٤٩١ - ٢٤٣٧٤٩٢ - ٢٤٣٧٤٩٣ - ٢٤٣٧٤٩٤ - ٢٤٣٧٤٩٥ - ٢٤٣٧٤٩٦ - ٢٤٣٧٤٩٧ - ٢٤٣٧٤٩٨ - ٢٤٣٧٤٩٩ - ٢٤٣٧٥٠٠ - ٢٤٣٧٥٠١ - ٢٤٣٧٥٠٢ - ٢٤٣٧٥٠٣ - ٢٤٣٧٥٠٤ - ٢٤٣٧٥٠٥ - ٢٤٣٧٥٠٦ - ٢٤٣٧٥٠٧ - ٢٤٣٧٥٠٨ - ٢٤٣٧٥٠٩ - ٢٤٣٧٥١٠ - ٢٤٣٧٥١١ - ٢٤٣٧٥١٢ - ٢٤٣٧٥١٣ - ٢٤٣٧٥١٤ - ٢٤٣٧٥١٥ - ٢٤٣٧٥١٦ - ٢٤٣٧٥١٧ - ٢٤٣٧٥١٨ - ٢٤٣٧٥١٩ - ٢٤٣٧٥٢٠ - ٢٤٣٧٥٢١ - ٢٤٣٧٥٢٢ - ٢٤٣٧٥٢٣ - ٢٤٣٧٥٢٤ - ٢٤٣٧٥٢٥ - ٢٤٣٧٥٢٦ - ٢٤٣٧٥٢٧ - ٢٤٣٧٥٢٨ - ٢٤٣٧٥٢٩ - ٢٤٣٧٥٣٠ - ٢٤٣٧٥٣١ - ٢٤٣٧٥٣٢ - ٢٤٣٧٥٣٣ - ٢٤٣٧٥٣٤ - ٢٤٣٧٥٣٥ - ٢٤٣٧٥٣٦ - ٢٤٣٧٥٣٧ - ٢٤٣٧٥٣٨ - ٢٤٣٧٥٣٩ - ٢٤٣٧٥٤٠ - ٢٤٣٧٥٤١ - ٢٤٣٧٥٤٢ - ٢٤٣٧٥٤٣ - ٢٤٣٧٥٤٤ - ٢٤٣٧٥٤٥ - ٢٤٣٧٥٤٦ - ٢٤٣٧٥٤٧ - ٢٤٣٧٥٤٨ - ٢٤٣٧٥٤٩ - ٢٤٣٧٥٥٠ - ٢٤٣٧٥٥١ - ٢٤٣٧٥٥٢ - ٢٤٣٧٥٥٣ - ٢٤٣٧٥٥٤ - ٢٤٣٧٥٥٥ - ٢٤٣٧٥٥٦ - ٢٤٣٧٥٥٧ - ٢٤٣٧٥٥٨ - ٢٤٣٧٥٥٩ - ٢٤٣٧٥٦٠ - ٢٤٣٧٥٦١ - ٢٤٣٧٥٦٢ - ٢٤٣٧٥٦٣ - ٢٤٣٧٥٦٤ - ٢٤٣٧٥٦٥ - ٢٤٣٧٥٦٦ - ٢٤٣٧٥٦٧ - ٢٤٣٧٥٦٨ - ٢٤٣٧٥٦٩ - ٢٤٣٧٥٧٠ - ٢٤٣٧٥٧١ - ٢٤٣٧٥٧٢ - ٢٤٣٧٥٧٣ - ٢٤٣٧٥٧٤ - ٢٤٣٧٥٧٥ - ٢٤٣٧٥٧٦ - ٢٤٣٧٥٧٧ - ٢٤٣٧٥٧٨ - ٢٤٣٧٥٧٩ - ٢٤٣٧٥٨٠ - ٢٤٣٧٥٨١ - ٢٤٣٧٥٨٢ - ٢٤٣٧٥٨٣ - ٢٤٣٧٥٨٤ - ٢٤٣٧٥٨٥ - ٢٤٣٧٥٨٦ - ٢٤٣٧٥٨٧ - ٢٤٣٧٥٨٨ - ٢٤٣٧٥٨٩ - ٢٤٣٧٥٩٠ - ٢٤٣٧٥٩١ - ٢٤٣٧٥٩٢ - ٢٤٣٧٥٩٣ - ٢٤٣٧٥٩٤ - ٢٤٣٧٥٩٥ - ٢٤٣٧٥٩٦ - ٢٤٣٧٥٩٧ - ٢٤٣٧٥٩٨ - ٢٤٣٧٥٩٩ - ٢٤٣٧٦٠٠ - ٢٤٣٧٦٠١ - ٢٤٣٧٦٠٢ - ٢٤٣٧٦٠٣ - ٢٤٣٧٦٠٤ - ٢٤٣٧٦٠٥ - ٢٤٣٧٦٠٦ - ٢٤٣٧٦٠٧ - ٢٤٣٧٦٠٨ - ٢٤٣٧٦٠٩ - ٢٤٣٧٦١٠ - ٢٤٣٧٦١١ - ٢٤٣٧٦١٢ - ٢٤٣٧٦١٣ - ٢٤٣٧٦١٤ - ٢٤٣٧٦١٥ - ٢٤٣٧٦١٦ - ٢٤٣٧٦١٧ - ٢٤٣٧٦١٨ - ٢٤٣٧٦١٩ - ٢٤٣٧٦٢٠ - ٢٤٣٧٦٢١ - ٢٤٣٧٦٢٢ - ٢٤٣٧٦٢٣ - ٢٤٣٧٦٢٤ - ٢٤٣٧٦٢٥ - ٢٤٣٧٦٢٦ - ٢٤٣٧٦٢٧ - ٢٤٣٧٦٢٨ - ٢٤٣٧٦٢٩ - ٢٤٣٧٦٣٠ - ٢٤٣٧٦٣١ - ٢٤٣٧٦٣٢ - ٢٤٣٧٦٣٣ - ٢٤٣٧٦٣٤ - ٢٤٣٧٦٣٥ - ٢٤٣٧٦٣٦ - ٢٤٣٧٦٣٧ - ٢٤٣٧٦٣٨ - ٢٤٣٧٦٣٩ - ٢٤٣٧٦٤٠ - ٢٤٣٧٦٤١ - ٢٤٣٧٦٤٢ - ٢٤٣٧٦٤٣ - ٢٤٣٧٦٤٤ - ٢٤٣٧٦٤٥ - ٢٤٣٧٦٤٦ - ٢٤٣٧٦٤٧ - ٢٤٣٧٦٤٨ - ٢٤٣٧٦٤٩ - ٢٤٣٧٦٥٠ - ٢٤٣٧٦٥١ - ٢٤٣٧٦٥٢ - ٢٤٣٧٦٥٣ - ٢٤٣٧٦٥٤ - ٢٤٣٧٦٥٥ - ٢٤٣٧٦٥٦ - ٢٤٣٧٦٥٧ - ٢٤٣٧٦٥٨ - ٢٤٣٧٦٥٩ - ٢٤٣٧٦٦٠ - ٢٤٣٧٦٦١ - ٢٤٣٧٦٦٢ - ٢٤٣٧٦٦٣ - ٢٤٣٧٦٦٤ - ٢٤٣٧٦٦٥ - ٢٤٣٧٦٦٦ - ٢٤٣٧٦٦٧ - ٢٤٣٧٦٦٨ - ٢٤٣٧٦٦٩ - ٢٤٣٧٦٧٠ - ٢٤٣٧٦٧١ - ٢٤٣٧٦٧٢ - ٢٤٣٧٦٧٣ - ٢٤٣٧٦٧٤ - ٢٤٣٧٦٧٥ - ٢٤٣٧٦٧٦ - ٢٤٣٧٦٧٧ - ٢٤٣٧٦٧٨ - ٢٤٣٧٦٧٩ - ٢٤٣٧٦٨٠ - ٢٤٣٧٦٨١ - ٢٤٣٧٦٨٢ - ٢٤٣٧٦٨٣ - ٢٤٣٧٦٨٤ - ٢٤٣٧٦٨٥ - ٢٤٣٧٦٨٦ - ٢٤٣٧٦٨٧ - ٢٤٣٧٦٨٨ - ٢٤٣٧٦٨٩ - ٢٤٣٧٦٩٠ - ٢٤٣٧٦٩١ - ٢٤٣٧٦٩٢ - ٢٤٣٧٦٩٣ - ٢٤٣٧٦٩٤ - ٢٤٣٧٦٩٥ - ٢٤٣٧٦٩٦ - ٢٤٣٧٦٩٧ - ٢٤٣٧٦٩٨ - ٢٤٣٧٦٩٩ - ٢٤٣٧٧٠٠ - ٢٤٣٧٧٠١ - ٢٤٣٧٧٠٢ - ٢٤٣٧٧٠٣ - ٢٤٣٧٧٠٤ - ٢٤٣٧٧٠٥ - ٢٤٣٧٧٠٦ - ٢٤٣٧٧٠٧ - ٢٤٣٧٧٠٨ - ٢٤٣٧٧٠٩ - ٢٤٣٧٧١٠ - ٢٤٣٧٧١١ - ٢٤٣٧٧١٢ - ٢٤٣٧٧١٣ - ٢٤٣٧٧١٤ - ٢٤٣٧٧١٥ - ٢٤٣٧٧١٦ - ٢٤٣٧٧١٧ - ٢٤٣٧٧١٨ - ٢٤٣٧٧١٩ - ٢٤٣٧٧٢٠ - ٢٤٣٧٧٢١ - ٢٤٣٧٧٢٢ - ٢٤٣٧٧٢٣ - ٢٤٣٧٧٢٤ - ٢٤٣٧٧٢٥ - ٢٤٣٧٧٢٦ - ٢٤٣٧٧٢٧ - ٢٤٣٧٧٢٨ - ٢٤٣٧٧٢٩ - ٢٤٣٧٧٣٠ - ٢٤٣٧٧٣١ - ٢٤٣٧٧٣٢ - ٢٤٣٧٧٣٣ - ٢٤٣٧٧٣٤ - ٢٤٣٧٧٣٥ - ٢٤٣٧٧٣٦ - ٢٤٣٧٧٣٧ - ٢٤٣٧٧٣٨ - ٢٤٣٧٧٣٩ - ٢٤٣٧٧٤٠ - ٢٤٣٧٧٤١ - ٢٤٣٧٧٤٢ - ٢٤٣٧٧٤٣ - ٢٤٣٧٧٤٤ - ٢٤٣٧٧٤٥ - ٢٤٣٧٧٤٦ - ٢٤٣٧٧٤٧ - ٢٤٣٧٧٤٨ - ٢٤٣٧٧٤٩ - ٢٤٣٧٧٥٠ - ٢٤٣٧٧٥١ - ٢٤٣٧٧٥٢ - ٢٤٣٧٧٥٣ - ٢٤٣٧٧٥٤ - ٢٤٣٧٧٥٥ - ٢٤٣٧٧٥٦ - ٢٤٣٧٧٥٧ - ٢٤٣٧٧٥٨ - ٢٤٣٧٧٥٩ - ٢٤٣٧٧٦٠ - ٢٤٣٧٧٦١ - ٢٤٣٧٧٦٢ - ٢٤٣٧٧٦٣ - ٢٤٣٧٧٦٤ - ٢٤٣٧٧٦٥ - ٢٤٣٧٧٦٦ - ٢٤٣٧٧٦٧ - ٢٤٣٧٧٦٨ - ٢٤٣٧٧٦٩ - ٢٤٣٧٧٧٠ - ٢٤٣٧٧٧١ - ٢٤٣٧٧٧٢ - ٢٤٣٧٧٧٣ - ٢٤٣٧٧٧٤ - ٢٤٣٧٧٧٥ - ٢٤٣٧٧٧٦ - ٢٤٣٧٧٧٧ - ٢٤٣٧٧٧٨ - ٢٤٣٧٧٧٩ - ٢٤٣٧٧٨٠ - ٢٤٣٧٧٨١ - ٢٤٣٧٧٨٢ - ٢٤٣٧٧٨٣ - ٢٤٣٧٧٨٤ - ٢٤٣٧٧٨٥ - ٢٤٣٧٧٨٦ - ٢٤٣٧٧٨٧ - ٢٤٣٧٧٨٨ - ٢٤٣٧٧٨٩ - ٢٤٣٧٧٩٠ - ٢٤٣٧٧٩١ - ٢٤٣٧٧٩٢ - ٢٤٣٧٧٩٣ - ٢٤٣٧٧٩٤ - ٢٤٣٧٧٩٥ - ٢٤٣٧٧٩٦ - ٢٤٣٧٧٩٧ - ٢٤٣٧٧٩٨ - ٢٤٣٧٧٩٩ - ٢٤٣٧٨٠٠ - ٢٤٣٧٨٠١ - ٢٤٣٧٨٠٢ - ٢٤٣٧٨٠٣ - ٢٤٣٧٨٠٤ - ٢٤٣٧٨٠٥ - ٢٤٣٧٨٠٦ - ٢٤٣٧٨٠٧ - ٢٤٣٧٨٠٨ - ٢٤٣٧٨٠٩ - ٢٤٣٧٨١٠ - ٢٤٣٧٨١١ - ٢٤٣٧٨١٢ - ٢٤٣٧٨١٣ - ٢٤٣٧٨١٤ - ٢٤٣٧٨١٥ - ٢٤٣٧٨١٦ - ٢٤٣٧٨١٧ - ٢٤٣٧٨١٨ - ٢٤٣٧٨١٩ - ٢٤٣٧٨٢٠ - ٢٤٣٧٨٢١ - ٢٤٣٧٨٢٢ - ٢٤٣٧٨٢٣ - ٢٤٣٧٨٢٤ - ٢٤٣٧٨٢٥ - ٢٤٣٧٨٢٦ - ٢٤٣٧٨٢٧ - ٢٤٣٧٨٢٨ - ٢٤٣٧٨٢٩ - ٢٤٣٧٨٣٠ - ٢٤٣٧٨٣١ - ٢٤٣٧٨٣٢ - ٢٤٣٧٨٣٣ - ٢٤٣٧٨٣٤ - ٢٤٣٧٨٣٥ - ٢٤٣٧٨٣٦ - ٢٤٣٧٨٣٧ - ٢٤٣٧٨٣٨ - ٢٤٣٧٨٣٩ - ٢٤٣٧٨٤٠ - ٢٤٣٧٨٤١ - ٢٤٣٧٨٤٢ - ٢٤٣٧٨٤٣ - ٢٤٣٧٨٤٤ - ٢٤٣٧٨٤٥ - ٢٤٣٧٨٤٦ - ٢٤٣٧٨٤٧ - ٢٤٣٧٨٤٨ - ٢٤٣٧٨٤٩ - ٢٤٣٧٨٥٠ - ٢٤٣٧٨٥١ - ٢٤٣٧٨٥٢ - ٢٤٣٧٨٥٣ - ٢٤٣٧٨٥٤ - ٢٤٣٧٨٥٥ - ٢٤٣٧٨٥٦ - ٢٤٣٧٨٥٧ - ٢٤٣٧٨٥٨ - ٢٤٣٧٨٥٩ - ٢٤٣٧٨٦٠ - ٢٤٣٧٨٦١ - ٢٤٣٧٨٦٢ - ٢٤٣٧٨٦٣ - ٢٤٣٧٨٦٤ - ٢٤٣٧٨٦٥ - ٢٤٣٧٨٦٦ - ٢٤٣٧٨٦٧ - ٢٤٣٧٨٦٨ - ٢٤٣٧٨٦٩ - ٢٤٣٧٨٧٠ - ٢٤٣٧٨٧١ - ٢٤٣٧٨٧٢ - ٢٤٣٧٨٧٣ - ٢٤٣٧٨٧٤ - ٢٤٣٧٨٧٥ - ٢٤٣٧٨٧٦ - ٢٤٣٧٨٧٧ - ٢٤٣٧٨٧٨ - ٢٤٣٧٨٧٩ - ٢٤٣٧٨٨٠ - ٢٤٣٧٨٨١ - ٢٤٣٧٨٨٢ - ٢٤٣٧٨٨٣ - ٢٤٣٧٨٨٤ - ٢٤٣٧٨٨٥ - ٢٤٣٧٨٨٦ - ٢٤٣٧٨٨٧ - ٢٤٣٧٨٨٨ - ٢٤٣٧٨٨٩ - ٢٤٣٧٨٩٠ - ٢٤٣٧٨٩١ - ٢٤٣٧٨٩٢ - ٢٤٣٧٨٩٣ - ٢٤٣٧٨٩٤ - ٢٤٣٧٨٩٥ - ٢٤٣٧٨٩٦ - ٢٤٣٧٨٩٧ - ٢٤٣٧٨٩٨ - ٢٤٣٧٨٩٩ - ٢٤٣٧٩٠٠ - ٢٤٣٧٩٠١ - ٢٤٣٧٩٠٢ - ٢٤٣٧٩٠٣ - ٢٤٣٧٩٠٤ - ٢٤٣٧٩٠٥ - ٢٤٣٧٩٠٦ - ٢٤٣٧٩٠٧ - ٢٤٣٧٩٠٨ - ٢٤٣٧٩٠٩ - ٢٤٣٧٩١٠ - ٢٤٣٧٩١١ - ٢٤٣٧٩١٢ - ٢٤٣٧٩١٣ - ٢٤٣٧٩١٤ - ٢٤٣٧٩١٥ - ٢٤٣٧٩١٦ - ٢٤٣٧٩١٧ - ٢٤٣٧٩١٨ - ٢٤٣٧٩١٩ - ٢٤٣٧٩٢٠ - ٢٤٣٧٩٢١ - ٢٤٣٧٩٢٢ - ٢٤٣٧٩٢٣ - ٢٤٣٧٩٢٤ - ٢٤٣٧٩٢٥ - ٢٤٣٧٩٢٦ - ٢٤٣٧٩٢٧ - ٢٤٣٧٩٢٨ - ٢٤٣٧٩٢٩ - ٢٤٣٧٩٣٠ - ٢٤٣٧٩٣١ - ٢٤٣٧٩٣٢ - ٢٤٣٧٩٣٣ - ٢

يا حضرة الحكومة .. مع الشكر عتاب

من شياطين يتعاطون السموم البيضاء ويتبادلون أفلام الجنس لأن البيت لم يعد بيتاً ..

رحم الله أيام الغامات المستحقة ... الزوجات الآن يعينن الأزواج ... في أيام الشيخ حسن حدث أن أبناءه قتلوا الأموات ... لكن لم يحدث أبداً أن تقتل الأم ابنتها ... وأن تخرج كبدتها من أحشائها وتضعها ... لم يحدث أن الزوج هو الذي يقتلها تحت السرير إذا جاء الضيق ... ولم يحدث أن تستقبل الزوجة زوجها في إطار لتأخذها إلى غرفة الأعداء ...

ومع ذلك ساءت من هذين الغضب ... ملهنا وشققتنا وتوطينت الأموال ربما ... وربما كان هناك شبه بين البعد الاجتماعي وبين السوائل في الأواني المستطرفة ... وعلى كل حال شكرنا بالحضرة الحكومة أنه تزايدت عن مبدأ أن القانون لا يحمي المظلمين ... وأنه تتوخى الآن العزم وحماية مختلف الأطراف ... وأكر أن القطر وصل متأخراً ... لكن معلىش ... المهم أنه وصل ...

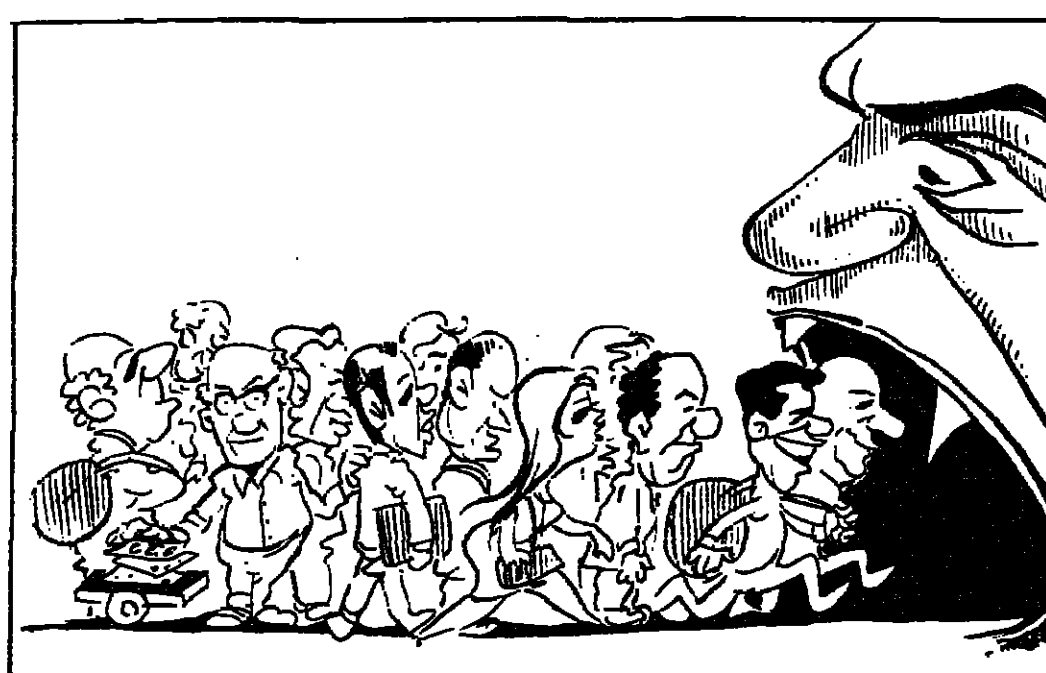
وقد تواسين نفسك بالحضرة الحكومة وتقولين ليد لك تجربة من ضحايا ... وما أكر من انتقام أو أقل من خسروا ... حتى لو كانوا قد خسروا مستطيلهم أو حياتهم ... يا بلجانب الحكومة ... أننا في زمن الحسبات الإلكترونية والتقنيات العلمية ... ونستطيع أن نعرف حجم الأضرار قبل أن تتبدد السماء بالقيوم ... وعند مرضي الأبد بعد كذا سنة ... وعلى مستطيرض أنواع من الأسماك في الحسبات ... وعلى مستطيرض الشهاب وتلك النيازك ... ولهذا يجب أن تهرق بالحكومة حجم المصالح التي تستخفي الآن بسببها ... وأن تكون لها بالمرصاد قبل أن تقع ... ولاستخفي بالحضرة الحكومة بواقع التي يؤذيها قطارك البشري ... حياة كل مواطن وشرفه ومستقبله مسؤوليتهم ... الدول الكبرى تقوم وتقدم من أجل حفة من رعاياها المختطفين يعاون على الأصابع ...

وتعبدك بالحضرة الحكومة الحزم أهم هذا النوع الجديد من الإرهاب والتهديد بالويل والثبور ... ونخضع القضاة التي يحرر فوقها قطر القانون ... ويبيق تسائل ...

عندما تكون هناك قرية فيها كثرة من الأجير وقلة من النصوص ... والتجوي والوقيم في القرية تقطة لحماية الأمن ... من الذي يخاف من القضاة لحماية الأمن ... في الأخير أم المصوص ؟؟

وعندما يجيء رجال الصحة العامة ليأشعوا اللبن ومعهما أجهزة التحليل يمشوا بين اللبن المخفوش ... من الذي يغضب ... صلب اللبن التي أم صلب اللبن الذي ؟؟ وهل يشي أجهزة شطف الكتب من كان صادقاً ؟؟

ولماذا يخاف التفشيش من لا توجد في جيبه منزعاة ... والغلام ؟؟ أم أن الحكاية أن البيض يحجون أن يقيموا دولة داخل الدولة ؟؟ وبعد ... أما نحن أن يصل قطارك ... بالحضرة الحكومة ... في موعده ... ولا يتكلم في المحطات ...



بريشة : فرج حسن

وأخيراً يصل قطار الحكومة بقوده هذه المرة قانون تلقى الأموال ... تأخرت سنين بالحضرة الحكومة ... تسنين دائماً جدول المواعيد ولاتضيق قطاراك ... معلىش ... على كل حال القطر وصل وشكراً ...

ولكن اسمي لنا بالحكومة أن نضع بعض الحجر على شريط القطر ... أننا أكثر منك حنفاً ورفقا وحرصاً على مصالح المودعين ... لا يلبق أن نمنع من تلقى الأموال ... فإن المودعين الجدد هم الزكاة ، التي يرضع منها من سبقهم ... هذه أهلة للشيخ حسن الذي اخترع جهاز ... من ذقه اقل له ...

نحن شركات شريفة بإسيدة القانون ... ليس ذنبنا أن الشعال أعجبنا لعبة توظيف الأموال وليست جلد الأسد لتحكينا ... نحن ولماؤنا فوج القانون ...

يمتلأ الفم مرارة والقلب كابة عندما ننظر الذين سرقوا عرقهم الشعال ... الخسائر المالية تهون ... ولكن هناك خسائر لاتدرك جراحها ولاتؤسى مقاطعها ... المواطنون الذين غلبوا عن بيوتهم وتحتلوا أحيانا مهانة الأغراب ... وانتدوا عن بيوتهم من أجل هذه الأموال التي يتعضها منهم المغارون بأعصاب باردة ... تركوا زوجات يعانين الشوق ويصحن زواج من أبقاف التفشيش ... الولد الذي يجد نفسه عزل من سند الأبوة ...

ويهاجر من واقعه ... ويختفي من عصره خلف الكتب الصفراء ... شاب يكره مجتمعه ... وآخر يكره نفسه وينفص في سلك شذات الألق ... يسرق السيارات ... أو ينتحر عريضة في قلب الليل ... والبيت المحرومة من دفة الأسرة وحراسة جنان الوالدين معا ... البيت الذي تضلمل في نقصا هذه الرهبة الرحمة التي كان يسبقها عليها الأب الغائب ... ويبيض صوابها ... وتستبدل يلمها ... تخفي رؤوسا ونقيلي إذا لم تعرف بأن نسبة لإستهان بها

النشوء والارتقاء قد اقتضت أن يكون الحمر الجسد من ركب السيارات والآلاتويستات المكعبة والنفس الانكبابية الذين لا يمسسون ولايتختمون ... وبعضهم يفهم في الكمبيوتر ... ومرة أخرى اعود وأؤكد أنني عن الشركات الرثاء الذين خسروا أموالهم أو يتكون وليس لن نجوا بها ...

في زمن الشيخ حسن كانت الخسائر محدودة ... ضرب أزواج زوجاتهم واحداً بين عاهات مستحقة لأنهم سلموا النبي الكذب تحويشة العمر ... وبعض النساء طلبن الطلاق من رجل مشوا في مظاهرة الشيخ حسن وباعوا البقرة والجاموسة وقاربوا الأرض وتصرفوا في مهر البنت ... ولكن مدرسة الشيخ حسن استقبل خطرها في زمنها الوغد هذا الألفاء جهروا القرى والنش وتركوها بر مصر ... اغتربوا ليعرفوا الدورات ...

ويصلوها لتجار العملة ... وصل قطار الحكومة ... متأخراً ولكنه وصل ... وممرت عجلاته فوق تجار العملة ولكن أبناء عمومته جروا وراء القطر وتعلقوا بالسبنسة ... وكعقادة عرف مفتش القطر نوعية ركبته متأخراً ...

الثان في الملة كل شهر ... القصة القميدة وحاشا أن يكون ذلك ربا ... أنه سلفه تحت الحسبي ... أنه علة الأناج ... أننا ماذا ... انتاج صور لقطان لاتدرى أن كانت ترعى في مولدتها ... في صرحاها التي لاتتبع عشا ... صور مكشبات لاتدرى أن كانت تدور هنا فما هم انما منقولة من كتالوجات ... لئلا نعيش عصر الاحجية ... الدجمل يخطف رجله ويستتر لك أمالك في بلاد بره ... عيب أن تسال أين وكيف ... هذه أهلة للشيخ حسن الذي نضعتم ... عليك أن تاكل وانت مغضض العينين ...

ويمسكون بتلابيبه وهو يسعى مستخفياً موسلين أن يقل منهم أموالهم ويقتلون صلته وقد انزالت عنها الطاقية ... في الزحام ... ويقتلون يديه ... وذيل لويه المنقوع ... وعندما اعترم الحج إلى بيت الله الحرام كان موكبه إلى المحلة ولماوكب مولانا الملك المعظم ... وكان غير الطريق إلى عنان السماء تحت حوافر ملة حمل وجحش من دواب المودعين ...

ولكن تذكره الشيخ حسن كانت تذكره ذهاب بلا ألب ... ولم يعد الرجل الطيب حتى يومنا هذا ... ربما أكله الذئب ... وربما أكل هو الذئب ... وعلق علامة على طمعهم ... فقد قلوا ... وطلمعة البهية تهل عليهم من تلفة قطر الدلتا ... حج مبرور ونكب مغفور يبايخ حسن ... وترجع لنا بالسلامة ... وتحصل البركة ... ويصحب الجنية بخسعة صاغ في الشهر ... لعلة كل في سره ... ستون في الملة يصابلية ...

واحبس أن الشيخ حسن الذي أجبته قريتنا ... كان من الرواد الأوائل في فن تلقى الأموال ... وأن الانصاف كان يوجب على خلفائه أن ينسوا نظريته اليه ... فقد خرجوا من صلبه وساروا على دربه ... اخترع النظرية وبرعوا في التطبيق ... وكل اختراع تدخل عليه مع السنن تحسبات ذاهلة ... ما لمع بالريالات وهم لعمري بالليليات ... ونحن قوم نكر للجميل لاتعترف بالفضل لاهله ... وعند كاتر لره ... نقيم مثالا لسميون دي بوليفر يطل أمريكا اللاتينية ... ونضن على الشيخ حسن بمنقل ولو على قارة طريق الاستكسيرة الصحراوي الموصل إلى محطلات الأمن الغدائي ...

ويظهر أن مقولة ... أن التلويح يعيد نفسه لها نصيب من الصحة ... إذا كان موكب الشيخ حسن موكب حمر يركبون حميرا ... فإن سنن العيين ...

ان يعد حلقه وأوراقه ويضعها في القطر ... واستطاع كل جنه مفسر وجريء أن يكون صدارة يصيد بها عشرات الآلاف ومئاتها ... استطاع صاحب اللاسة والطاقية الذي لا يملك الا ختمه ويصمته ووشم العصفورة على صفة ... وعرية البطح التي يسرح بها في السوق أن يصيح مقلوا ... ويبيي العمارات ... ويبيع الشقة على مرات ... والقطكات العصفورة على صدغه قطرات عرق الكحلين ... ويقرت سكن البطح بطون الغلابية ... ولقدت ثقافته ثقافة المخترون ... رب اموره ... وطر ... على بساط الرج ... أن بلاد بره ليعمل التلويح بين مسط راسه كثر الجراية ... وبين شيكاغو ... معذور هو فقد وجدما ... عية ... في حقه أن المرأة الغلانية تخفي ... وأن لايقدر هو على مقارنته عليه الحريم ...

قل عام كتبت ... في هذا المكان طرفا من اخبار زعيم ... ظهر في قريتنا في الثلاثينات ... نبي من طراز جديد أعلن بفر مواريه أن رسالته اقتصادية ودنيوية ... لم ينسج بلدين ويقرض من أهله أحية أو سونا ... ولم يحمل مسحة ... ولم يخض بصره وبفصص بنظرته الخفية الحسناوات والتمطوطات وهو يعرض عليهم أن يودعن عنده الجنية بقرشين كل شهر ... ذاعت شهرة الشيخ حسن في الخلية ... وجاءه المودعين من كل فج عيق ... وعندما أنهلت عليه الودائع واشتد الزحام اشفق من المسؤولية وظهر عليه الضجر ... وقال لهم بإعفاء أيعدوا عني ... إذا عاجز عن حمل المسؤولية ... وصل يحنجب ويصم آذنيه عن الطرق للبح إلى بيه ... ولكن الناس الذين تتوقوا حلوة الربح السهل صلوا بترميمين به في بعض الطريق ...

الذي لاجدال فيه أن هناك مؤسست محترمة في التلصحين ... ولاينبغي أن يغضبها الحديث عن المؤسسات غير المحترمة ... كان المناس والاتجبل ... الذي تعمل فيه هو مسلس بلقارن ...

تألمحت سحب على الورق ... مغارون كل راسلهم الاعلانات المصورة ... الاعلان هو حجاب العصر وتعوذته ... اجعية شهيرة في رول زمانها وجاء النجلون الجيد ... الوهم المصون فتبات مسلمات ويحدث في التلفزيون عن شقة الأحلام ... والمصالحات على نواصي الطرقات تدغدغ أعصليكم بصورة الفيل ... ومن حولها الأشجار اليابسة نبتت ... في الورق ... وطولت السحب في غضة عين ... والغفان يغس ريشته في ألوانه ويريس لك لواج البصر وهي تنكس تحت أقدام شقتك على الشاطئ ...

لم تكن الحكومة لسنوات في أن تقول لا اعلى الا يضطر ... أن تقرر أن الاعلان هو القوب الذي يكسب به راسل قلم وحقيقي وموجود ... الكسب ممنوع ... ممنوع بيع الأوطام ... ولكن الحكومة لم تتدخل في تجارة الاحجية ... وتركت سوق الدجل حرة ومفتوحة ... وهرت كتفها وهي تقول أن القانون لا يحمي المظلمين ... بالحضرة الحكومة هذه بقولة ياليت ... المظلمون الآن أطباء ومهندسين وعلماء اعصروا على علمهم فترحمهم وعشلائهم ومصمتهم ... ولعل بساط الحمر يد ينسج تحت أقدامهم وهم ينتظرون الشقة التي لن يدخلوها أبدا ... كان من حقهم ... وقد لدعوا وبنلوا ... أن يعضوا جوفهم على أحكم سيدة لايز فيها ... نعلمون أمين لانهم في حراستهم ... ولكننا تحركت بالحضرة الحكومة بعد اعوام من التلويح ... ووصل قطارك متأخراً ... لكنا لدعي الاشتراكي طويل قبل

الذي لاجدال فيه أن هناك مؤسست محترمة في التلصحين ... ولاينبغي أن يغضبها الحديث عن المؤسسات غير المحترمة ... كان المناس والاتجبل ... الذي تعمل فيه هو مسلس بلقارن ...

تألمحت سحب على الورق ... مغارون كل راسلهم الاعلانات المصورة ... الاعلان هو حجاب العصر وتعوذته ... اجعية شهيرة في رول زمانها وجاء النجلون الجيد ... الوهم المصون فتبات مسلمات ويحدث في التلفزيون عن شقة الأحلام ... والمصالحات على نواصي الطرقات تدغدغ أعصليكم بصورة الفيل ... ومن حولها الأشجار اليابسة نبتت ... في الورق ... وطولت السحب في غضة عين ... والغفان يغس ريشته في ألوانه ويريس لك لواج البصر وهي تنكس تحت أقدام شقتك على الشاطئ ...

لم تكن الحكومة لسنوات في أن تقول لا اعلى الا يضطر ... أن تقرر أن الاعلان هو القوب الذي يكسب به راسل قلم وحقيقي وموجود ... الكسب ممنوع ... ممنوع بيع الأوطام ... ولكن الحكومة لم تتدخل في تجارة الاحجية ... وتركت سوق الدجل حرة ومفتوحة ... وهرت كتفها وهي تقول أن القانون لا يحمي المظلمين ... بالحضرة الحكومة هذه بقولة ياليت ... المظلمون الآن أطباء ومهندسين وعلماء اعصروا على علمهم فترحمهم وعشلائهم ومصمتهم ... ولعل بساط الحمر يد ينسج تحت أقدامهم وهم ينتظرون الشقة التي لن يدخلوها أبدا ... كان من حقهم ... وقد لدعوا وبنلوا ... أن يعضوا جوفهم على أحكم سيدة لايز فيها ... نعلمون أمين لانهم في حراستهم ... ولكننا تحركت بالحضرة الحكومة بعد اعوام من التلويح ... ووصل قطارك متأخراً ... لكنا لدعي الاشتراكي طويل قبل

الذي لاجدال فيه أن هناك مؤسست محترمة في التلصحين ... ولاينبغي أن يغضبها الحديث عن المؤسسات غير المحترمة ... كان المناس والاتجبل ... الذي تعمل فيه هو مسلس بلقارن ...

تألمحت سحب على الورق ... مغارون كل راسلهم الاعلانات المصورة ... الاعلان هو حجاب العصر وتعوذته ... اجعية شهيرة في رول زمانها وجاء النجلون الجيد ... الوهم المصون فتبات مسلمات ويحدث في التلفزيون عن شقة الأحلام ... والمصالحات على نواصي الطرقات تدغدغ أعصليكم بصورة الفيل ... ومن حولها الأشجار اليابسة نبتت ... في الورق ... وطولت السحب في غضة عين ... والغفان يغس ريشته في ألوانه ويريس لك لواج البصر وهي تنكس تحت أقدام شقتك على الشاطئ ...

لم تكن الحكومة لسنوات في أن تقول لا اعلى الا يضطر ... أن تقرر أن الاعلان هو القوب الذي يكسب به راسل قلم وحقيقي وموجود ... الكسب ممنوع ... ممنوع بيع الأوطام ... ولكن الحكومة لم تتدخل في تجارة الاحجية ... وتركت سوق الدجل حرة ومفتوحة ... وهرت كتفها وهي تقول أن القانون لا يحمي المظلمين ... بالحضرة الحكومة هذه بقولة ياليت ... المظلمون الآن أطباء ومهندسين وعلماء اعصروا على علمهم فترحمهم وعشلائهم ومصمتهم ... ولعل بساط الحمر يد ينسج تحت أقدامهم وهم ينتظرون الشقة التي لن يدخلوها أبدا ... كان من حقهم ... وقد لدعوا وبنلوا ... أن يعضوا جوفهم على أحكم سيدة لايز فيها ... نعلمون أمين لانهم في حراستهم ... ولكننا تحركت بالحضرة الحكومة بعد اعوام من التلويح ... ووصل قطارك متأخراً ... لكنا لدعي الاشتراكي طويل قبل

الذي لاجدال فيه أن هناك مؤسست محترمة في التلصحين ... ولاينبغي أن يغضبها الحديث عن المؤسسات غير المحترمة ... كان المناس والاتجبل ... الذي تعمل فيه هو مسلس بلقارن ...

تألمحت سحب على الورق ... مغارون كل راسلهم الاعلانات المصورة ... الاعلان هو حجاب العصر وتعوذته ... اجعية شهيرة في رول زمانها وجاء النجلون الجيد ... الوهم المصون فتبات مسلمات ويحدث في التلفزيون عن شقة الأحلام ... والمصالحات على نواصي الطرقات تدغدغ أعصليكم بصورة الفيل ... ومن حولها الأشجار اليابسة نبتت ... في الورق ... وطولت السحب في غضة عين ... والغفان يغس ريشته في ألوانه ويريس لك لواج البصر وهي تنكس تحت أقدام شقتك على الشاطئ ...

لم تكن الحكومة لسنوات في أن تقول لا اعلى الا يضطر ... أن تقرر أن الاعلان هو القوب الذي يكسب به راسل قلم وحقيقي وموجود ... الكسب ممنوع ... ممنوع بيع الأوطام ... ولكن الحكومة لم تتدخل في تجارة الاحجية ... وتركت سوق الدجل حرة ومفتوحة ... وهرت كتفها وهي تقول أن القانون لا يحمي المظلمين ... بالحضرة الحكومة هذه بقولة ياليت ... المظلمون الآن أطباء ومهندسين وعلماء اعصروا على علمهم فترحمهم وعشلائهم ومصمتهم ... ولعل بساط الحمر يد ينسج تحت أقدامهم وهم ينتظرون الشقة التي لن يدخلوها أبدا ... كان من حقهم ... وقد لدعوا وبنلوا ... أن يعضوا جوفهم على أحكم سيدة لايز فيها ... نعلمون أمين لانهم في حراستهم ... ولكننا تحركت بالحضرة الحكومة بعد اعوام من التلويح ... ووصل قطارك متأخراً ... لكنا لدعي الاشتراكي طويل قبل

الذي لاجدال فيه أن هناك مؤسست محترمة في التلصحين ... ولاينبغي أن يغضبها الحديث عن المؤسسات غير المحترمة ... كان المناس والاتجبل ... الذي تعمل فيه هو مسلس بلقارن ...

تألمحت سحب على الورق ... مغارون كل راسلهم الاعلانات المصورة ... الاعلان هو حجاب العصر وتعوذته ... اجعية شهيرة في رول زمانها وجاء النجلون الجيد ... الوهم المصون فتبات مسلمات ويحدث في التلفزيون عن شقة الأحلام ... والمصالحات على نواصي الطرقات تدغدغ أعصليكم بصورة الفيل ... ومن حولها الأشجار اليابسة نبتت ... في الورق ... وطولت السحب في غضة عين ... والغفان يغس ريشته في ألوانه ويريس لك لواج البصر وهي تنكس تحت أقدام شقتك على الشاطئ ...

لم تكن الحكومة لسنوات في أن تقول لا اعلى الا يضطر ... أن تقرر أن الاعلان هو القوب الذي يكسب به راسل قلم وحقيقي وموجود ... الكسب ممنوع ... ممنوع بيع الأوطام ... ولكن الحكومة لم تتدخل في تجارة الاحجية ... وتركت سوق الدجل حرة ومفتوحة ... وهرت كتفها وهي تقول أن القانون لا يحمي المظلمين ... بالحضرة الحكومة هذه بقولة ياليت ... المظلمون الآن أطباء ومهندسين وعلماء اعصروا على علمهم فترحمهم وعشلائهم ومصمتهم ... ولعل بساط الحمر يد ينسج تحت أقدامهم وهم ينتظرون الشقة التي لن يدخلوها أبدا ... كان من حقهم ... وقد لدعوا وبنلوا ... أن يعضوا جوفهم على أحكم سيدة لايز فيها ... نعلمون أمين لانهم في حراستهم ... ولكننا تحركت بالحضرة الحكومة بعد اعوام من التلويح ... ووصل قطارك متأخراً ... لكنا لدعي الاشتراكي طويل قبل

الذي لاجدال فيه أن هناك مؤسست محترمة في التلصحين ... ولاينبغي أن يغضبها الحديث عن المؤسسات غير المحترمة ... كان المناس والاتجبل ... الذي تعمل فيه هو مسلس بلقارن ...

تألمحت سحب على الورق ... مغارون كل راسلهم الاعلانات المصورة ... الاعلان هو حجاب العصر وتعوذته ... اجعية شهيرة في رول زمانها وجاء النجلون الجيد ... الوهم المصون فتبات مسلمات ويحدث في التلفزيون عن شقة الأحلام ... والمصالحات على نواصي الطرقات تدغدغ أعصليكم بصورة الفيل ... ومن حولها الأشجار اليابسة نبتت ... في الورق ... وطولت السحب في غضة عين ... والغفان يغس ريشته في ألوانه ويريس لك لواج البصر وهي تنكس تحت أقدام شقتك على الشاطئ ...

لم تكن الحكومة لسنوات في أن تقول لا اعلى الا يضطر ... أن تقرر أن الاعلان هو القوب الذي يكسب به راسل قلم وحقيقي وموجود ... الكسب ممنوع ... ممنوع بيع الأوطام ... ولكن الحكومة لم تتدخل في تجارة الاحجية ... وتركت سوق الدجل حرة ومفتوحة ... وهرت كتفها وهي تقول أن القانون لا يحمي المظلمين ... بالحضرة الحكومة هذه بقولة ياليت ... المظلمون الآن أطباء ومهندسين وعلماء اعصروا على علمهم فترحمهم وعشلائهم ومصمتهم ... ولعل بساط الحمر يد ينسج تحت أقدامهم وهم ينتظرون الشقة التي لن يدخلوها أبدا ... كان من حقهم ... وقد لدعوا وبنلوا ... أن يعضوا جوفهم على أحكم سيدة لايز فيها ... نعلمون أمين لانهم في حراستهم ... ولكننا تحركت بالحضرة الحكومة بعد اعوام من التلويح ... ووصل قطارك متأخراً ... لكنا لدعي الاشتراكي طويل قبل

الذي لاجدال فيه أن هناك مؤسست محترمة في التلصحين ... ولاينبغي أن يغضبها الحديث عن المؤسسات غير المحترمة ... كان المناس والاتجبل ... الذي تعمل فيه هو مسلس بلقارن ...

تألمحت سحب على الورق ... مغارون كل راسلهم الاعلانات المصورة ... الاعلان هو حجاب العصر وتعوذته ... اجعية شهيرة في رول زمانها وجاء النجلون الجيد ... الوهم المصون فتبات مسلمات ويحدث في التلفزيون عن شقة الأحلام ... والمصالحات على نواصي الطرقات تدغدغ أعصليكم بصورة الفيل ... ومن حولها الأشجار اليابسة نبتت ... في الورق ... وطولت السحب في غضة عين ... والغفان يغس ريشته في ألوانه ويريس لك لواج البصر وهي تنكس تحت أقدام شقتك على الشاطئ ...

لم تكن الحكومة لسنوات في أن تقول لا اعلى الا يضطر ... أن تقرر أن الاعلان هو القوب الذي يكسب به راسل قلم وحقيقي وموجود ... الكسب ممنوع ... ممنوع بيع الأوطام ... ولكن الحكومة لم تتدخل في تجارة الاحجية ... وتركت سوق الدجل حرة ومفتوحة ... وهرت كتفها وهي تقول أن القانون لا يحمي المظلمين ... بالحضرة الحكومة هذه بقولة ياليت ... المظلمون الآن أطباء ومهندسين وعلماء اعصروا على علمهم فترحمهم وعشلائهم ومصمتهم ... ولعل بساط الحمر يد ينسج تحت أقدامهم وهم ينتظرون الشقة التي لن يدخلوها أبدا ... كان من حقهم ... وقد لدعوا وبنلوا ... أن يعضوا جوفهم على أحكم سيدة لايز فيها ... نعلمون أمين لانهم في حراستهم ... ولكننا تحركت بالحضرة الحكومة بعد اعوام من التلويح ... ووصل قطارك متأخراً ... لكنا لدعي الاشتراكي طويل قبل

الذي لاجدال فيه أن هناك مؤسست محترمة في التلصحين ... ولاينبغي أن يغضبها الحديث عن المؤسسات غير المحترمة ... كان المناس والاتجبل ... الذي تعمل فيه هو مسلس بلقارن ...

تألمحت سحب على الورق ... مغارون كل راسلهم الاعلانات المصورة ... الاعلان هو حجاب العصر وتعوذته ... اجعية شهيرة في رول زمانها وجاء النجلون الجيد ... الوهم المصون فتبات مسلمات ويحدث في التلفزيون عن شقة الأحلام ... والمصالحات على نواصي الطرقات تدغدغ أعصليكم بصورة الفيل ... ومن حولها الأشجار اليابسة نبتت ... في الورق ... وطولت السحب في غضة عين ... والغفان يغس ريشته في ألوانه ويريس لك لواج البصر وهي تنكس تحت أقدام شقتك على الشاطئ ...

لم تكن الحكومة لسنوات في أن تقول لا اعلى الا يضطر ... أن تقرر أن الاعلان هو القوب الذي يكسب به راسل قلم وحقيقي وموجود ... الكسب ممنوع ... ممنوع بيع الأوطام ... ولكن الحكومة لم تتدخل في تجارة الاحجية ... وتركت سوق الدجل حرة ومفتوحة ... وهرت كتفها وهي تقول أن القانون لا يحمي المظلمين ... بالحضرة الحكومة هذه بقولة ياليت ... المظلمون الآن أطباء ومهندسين وعلماء اعصروا على علمهم فترحمهم وعشلائهم ومصمتهم ... ولعل بساط الحمر يد ينسج تحت أقدامهم وهم ينتظرون الشقة التي لن يدخلوها أبدا ... كان من حقهم ... وقد لدعوا وبنلوا ... أن يعضوا جوفهم على أحكم سيدة لايز فيها ... نعلمون أمين لانهم في حراستهم ... ولكننا تحركت بالحضرة الحكومة بعد اعوام من التلويح ... ووصل قطارك متأخراً ... لكنا لدعي الاشتراكي طويل قبل

الذي لاجدال فيه أن هناك مؤسست محترمة في التلصحين ... ولاينبغي أن يغضبها الحديث عن المؤسسات غير المحترمة ... كان المناس والاتجبل ... الذي تعمل فيه هو مسلس بلقارن ...

تألمحت سحب على الورق ... مغارون كل راسلهم الاعلانات المصورة ... الاعلان هو حجاب العصر وتعوذته ... اجعية شهيرة في رول زمانها وجاء النجلون الجيد ... الوهم المصون فتبات مسلمات ويحدث في التلفزيون عن شقة الأحلام ... والمصالحات على نواصي الطرقات تدغدغ أعصليكم بصورة الفيل ... ومن حولها الأشجار اليابسة نبتت ... في الورق ... وطولت السحب في غضة عين ... والغفان يغس ريشته في ألوانه ويريس لك لواج البصر وهي تنكس تحت أقدام شقتك على الشاطئ ...

لم تكن الحكومة لسنوات في أن تقول لا اعلى الا يضطر ... أن تقرر أن الاعلان هو القوب الذي يكسب به راسل قلم وحقيقي وموجود ... الكسب ممنوع ... ممنوع بيع الأوطام ... ولكن الحكومة لم تتدخل في تجارة الاحجية ... وتركت سوق الدجل حرة ومفتوحة ... وهرت كتفها وهي تقول أن القانون لا يحمي المظلمين ... بالحضرة الحكومة هذه بقولة ياليت ... المظلمون الآن أطباء ومهندسين وعلماء اعصروا على علمهم فترحمهم وعشلائهم ومصمتهم ... ولعل بساط الحمر يد ينسج تحت أقدامهم وهم ينتظرون الشقة التي لن يدخلوها أبدا ... كان من حقهم ... وقد لدعوا وبنلوا ... أن يعضوا جوفهم على أحكم سيدة لايز فيها ... نعلمون أمين لانهم في حراستهم ... ولكننا تحركت بالحضرة الحكومة بعد اعوام من التلويح ... ووصل قطارك متأخراً ... لكنا لدعي الاشتراكي طويل قبل

الذي لاجدال فيه أن هناك مؤسست محترمة في التلصحين ... ولاينبغي أن يغضبها الحديث عن المؤسسات غير المحترمة ... كان المناس والاتجبل ... الذي تعمل فيه هو مسلس بلقارن ...

تألمحت سحب على الورق ... مغارون كل راسلهم الاعلانات المصورة ... الاعلان هو حجاب العصر وتعوذته ... اجعية شهيرة في رول زمانها وجاء النجلون الجيد ... الوهم المصون فتبات مسلمات ويحدث في التلفزيون عن شقة الأحلام ... والمصالحات على نواصي الطرقات تدغدغ أعصليكم بصورة الفيل ... ومن حولها الأشجار اليابسة نبتت ... في الورق ... وطولت السحب في غضة عين ... والغفان يغس ريشته في ألوانه ويريس لك لواج البصر وهي تنكس تحت أقدام شقتك على الشاطئ ...

لم تكن الحكومة لسنوات في أن تقول لا اعلى الا يضطر ... أن تقرر أن الاعلان هو القوب الذي يكسب به راسل قلم وحقيقي وموجود ... الكسب ممنوع ... ممنوع بيع الأوطام ... ولكن الحكومة لم تتدخل في تجارة الاحجية ... وتركت سوق الدجل حرة ومفتوحة ... وهرت كتفها وهي تقول أن القانون لا يحمي المظلمين ... بالحضرة الحكومة هذه بقولة ياليت ... المظلمون الآن أطباء ومهندسين وعلماء اعصروا على علمهم فترحمهم وعشلائهم ومصمتهم ... ولعل بساط الحمر يد ينسج تحت أقدامهم وهم ينتظرون الشقة التي لن يدخلوها أبدا ... كان من حقهم ... وقد لدعوا وبنلوا ... أن يعضوا جوفهم على أحكم سيدة لايز فيها ... نعلمون أمين لانهم في حراستهم ... ولكننا تحركت بالحضرة الحكومة بعد اعوام من التلويح ... ووصل قطارك متأخراً ... لكنا لدعي الاشتراكي طويل قبل

الذي لاجدال فيه أن هناك مؤسست محترمة في التلصحين ... ولاينبغي أن يغضبها الحديث عن المؤسسات غير المحترمة ... كان المناس والاتجبل ... الذي تعمل فيه هو مسلس بلقارن ...

تألمحت سحب على الورق ... مغارون كل راسلهم الاعلانات المصورة ... الاعلان هو حجاب العصر وتعوذته ... اجعية شهيرة في رول زمانها وجاء النجلون الجيد ... الوهم المصون فتبات مسلمات ويحدث في التلفزيون عن شقة الأحلام ... والمصالحات على نواصي الطرقات تدغدغ أعصليكم بصورة الفيل ... ومن حولها الأشجار اليابسة نبتت ... في الورق ... وطولت السحب في غضة عين ... والغفان يغس ريشته في ألوانه ويريس لك لواج البصر وهي تنكس تحت أقدام شقتك على الشاطئ ...

لم تكن الحكومة لسنوات في أن تقول لا اعلى الا يضطر ... أن تقرر أن الاعلان هو القوب الذي يكسب به راسل قلم وحقيقي وموجود ... الكسب ممنوع ... ممنوع بيع الأوطام ... ولكن الحكومة لم تتدخل في تجارة الاحجية ... وتركت سوق الدجل حرة ومفتوحة ... وهرت كتفها وهي تقول أن القانون لا يحمي المظلمين ... بالحضرة الحكومة هذه بقولة ياليت ... المظلمون الآن أطباء ومهندسين وعلماء اعصروا على علمهم فترحمهم وعشلائهم ومصمتهم ... ولعل بساط الحمر يد ينسج تحت أقدامهم وهم ينتظرون الشقة التي لن يدخلوها أبدا ... كان من حقهم ... وقد لدعوا وبنلوا ... أن يعضوا جوفهم على أحكم سيدة لايز فيها ... نعلمون أمين لانهم في حراستهم ... ولكننا تحركت بالحضرة الحكومة بعد اعوام من التلويح ... ووصل قطارك متأخراً ... لكنا لدعي الاشتراكي طويل قبل

الذي لاجدال فيه أن هناك مؤسست محترمة في التلصحين ... ولاينبغي أن يغضبها الحديث عن المؤسسات غير المحترمة ... كان المناس والاتجبل ... الذي تعمل فيه هو مسلس بلقارن ...

تألمحت سحب على الورق ... مغارون كل راسلهم الاعلانات المصورة ... الاعلان هو حجاب العصر وتعوذته ... اجعية شهيرة في رول زمانها وجاء النجلون الجيد ... الوهم المصون فتبات مسلمات ويحدث في التلفزيون عن شقة الأحلام ... والمصالحات على نواصي الطرقات تدغدغ أعصليكم بصورة الفيل ... ومن حولها الأشجار اليابسة نبتت ... في الورق ... وطولت السحب في غضة عين ... والغفان يغس ريشته في ألوانه ويريس لك لواج البصر وهي تنكس تحت أقدام شقتك على الشاطئ ...

لم تكن الحكومة لسنوات في أن تقول لا اعلى الا يضطر ... أن تقرر أن الاعلان هو القوب الذي يكسب به راسل قلم وحقيقي وموجود ... الكسب ممنوع ... ممنوع بيع الأوطام ... ولكن الحكومة لم تتدخل في تجارة الاحجية ... وتركت سوق الدجل حرة ومفتوحة ... وهرت كتفها وهي تقول أن القانون لا يحمي المظلمين ... بالحضرة الحكومة هذه بقولة ياليت ... المظلمون الآن أطباء ومهندسين وعلماء اعصروا على علمهم فترحمهم وعشلائهم ومصمتهم ... ولعل بساط الحمر يد ينسج تحت أقدامهم وهم ينتظرون الشقة التي لن يدخلوها أبدا ... كان من حقهم ... وقد لدعوا وبنلوا ... أن يعضوا جوفهم على أحكم سيدة لايز فيها ... نعلمون أمين لانهم في حراستهم ... ولكننا تحركت بالحضرة الحكومة بعد اعوام من التلويح ... ووصل قطارك متأخراً ... لكنا لدعي الاشتراكي طويل قبل

الذي لاجدال فيه أن هناك مؤسست محترمة في التلصحين ... ولاينبغي أن يغضبها الحديث عن المؤسسات غير المحترمة ... كان المناس والاتجبل ... الذي تعمل فيه هو مسلس بلقارن ...

تألمحت سحب على الورق ... مغارون كل راسلهم الاعلانات المصورة ... الاعلان هو حجاب العصر وتعوذته ... اجعية شهيرة في رول زمانها وجاء النجلون الجيد ... الوهم المصون فتبات مسلمات ويحدث في التلفزيون عن شقة الأحلام ... والمصالحات على نواصي الطرقات تدغدغ أعصليكم بصورة الفيل ... ومن حولها الأشجار اليابسة نبتت ... في الورق ... وطولت السحب في غضة عين ... والغفان يغس ريشته في ألوانه ويريس لك لواج البصر وهي تنكس تحت أقدام شقتك على الشاطئ ...

لم تكن الحكومة لسنوات في أن تقول لا اعلى الا يضطر ... أن تقرر أن الاعلان هو القوب الذي يكسب به راسل قلم وحقيقي وموجود ... الكسب ممنوع ... ممنوع بيع الأوطام ... ولكن الحكومة لم تتدخل في تجارة الاحجية ... وتركت سوق الدجل حرة ومفتوحة ... وهرت كتفها وهي تقول أن القانون لا يحمي المظلمين ... بالحضرة الحكومة هذه بقولة ياليت ... المظلمون الآن أطباء ومهندسين وعلماء اعصروا على علمهم فترحمهم وعشلائهم ومصمتهم ... ولعل بساط الحمر يد ينسج تحت أقدامهم وهم ينتظرون الشقة التي لن يدخلوها أبدا ... كان من حقهم ... وقد لدعوا وبنلوا ... أن يعضوا جوفهم على أحكم سيدة لايز فيها ... نعلمون أمين لانهم في حراستهم ... ولكننا تحركت بالحضرة الحكومة بعد اعوام من التلويح ... ووصل قطارك متأخراً ... لكنا لدعي الاشتراكي طويل قبل

الذي لاجدال فيه أن هناك مؤسست محترمة في التلصحين ... ولاينبغي أن يغضبها الحديث عن المؤسسات غير المحترمة ... كان المناس والاتجبل ... الذي تعمل فيه هو مسلس بلقارن ...

تألمحت سحب على الورق ... مغارون كل راسلهم الاعلانات المصورة ... الاعلان هو حجاب العصر وتعوذته ... اجعية شهيرة في رول زمانها وجاء النجلون الجيد ... الوهم المصون فتبات مسلمات ويحدث في التلفزيون عن شقة الأحلام ... والمصالحات على نواصي الطرقات تدغدغ أعصليكم بصورة الفيل ... ومن حولها الأشجار اليابسة نبتت ... في الورق ... وطولت السحب في غضة عين ... والغفان يغس ريشته في ألوانه ويريس لك لواج البصر وهي تنكس تحت أقدام شقتك على الشاطئ ...

لم تكن الحكومة لسنوات في أن تقول لا اعلى الا يضطر ... أن تقرر أن الاعلان هو القوب الذي يكسب به راسل قلم وحقيقي وموجود ... الكسب ممنوع ... ممنوع بيع الأوطام ... ولكن الحكومة لم تتدخل في تجارة الاحجية ... وتركت سوق الدجل حرة ومفتوحة ... وهرت كتفها وهي تقول أن القانون لا يحمي المظلمين ... بالحضرة الحكومة هذه بقولة ياليت ... المظلمون الآن أطباء ومهندسين وعلماء اعصروا على علمهم فترحمهم وعشلائهم ومصمتهم ... ولعل بساط الحمر يد ينسج تحت أقدامهم وهم ينتظرون الشقة التي لن يدخلوها أبدا ... كان من حقهم ... وقد لدعوا وبنلوا ... أن يعضوا جوفهم على أحكم سيدة لايز فيها ... نعلمون أمين لانهم في حراستهم ... ولكننا تحركت بالحضرة الحكومة بعد اعوام من التلويح ... ووصل قطارك متأخراً ... لكنا لدعي الاشتراكي طويل قبل

الذي لاجدال فيه أن هناك مؤسست محترمة في التلصحين ... ولاينبغي أن يغضبها الحديث عن المؤسسات غير المحترمة ... كان المناس والاتجبل ... الذي تعمل فيه هو مسلس بلقارن ...

تألمحت سحب على الورق ... مغارون كل راسلهم الاعلانات المصورة ... الاعلان هو حجاب العصر وتعوذته ... اجعية شهيرة في رول زمانها وجاء النجلون الجيد ... الوهم المصون فتبات مسلمات ويحدث في التلفزيون عن شقة الأحلام ... والمصالحات على نواصي الطرقات تدغدغ أعصليكم بصورة الفيل ... ومن حولها الأشجار اليابسة نبتت ... في الورق ... وطولت السحب في غضة عين ... والغفان يغس ريشته في ألوانه ويريس لك لواج البصر وهي تنكس تحت أقدام شقتك على الشاطئ ...

لم تكن الحكومة لسنوات في أن تقول لا اعلى الا يضطر ... أن تقرر أن الاعلان هو القوب الذي يكسب به راسل قلم وحقيقي وموجود ... الكسب ممنوع ... ممنوع بيع الأوطام ... ولكن الحكومة لم تتدخل في تجارة الاحجية ... وتركت سوق الدجل حرة ومفتوحة ... وهرت كتفها وهي تقول أن القانون لا يحمي المظلمين ... بالحضرة الحكومة هذه بقولة ياليت ... المظلمون الآن أطباء ومهندسين وعلماء اعصروا على علمهم فترحمهم وعشلائهم ومصمتهم ... ولعل بساط الحمر يد ينسج تحت أقدامهم وهم ينتظرون الشقة التي لن يدخلوها أبدا ... كان من حقهم ... وقد لدعوا وبنلوا ... أن يعضوا جوفهم على أحكم سيدة لايز فيها ... نعلمون أمين لانهم في حراستهم ... ولكننا تحركت بالحضرة الحكومة بعد اعوام من التلويح ... ووصل قطارك متأخراً ... لكنا لدعي الاشتراكي طويل قبل

الذي لاجدال فيه أن هناك مؤسست محترمة في التلصحين ... ولاينبغي أن يغضبها الحديث عن المؤسسات غير المحترمة ... كان المناس والاتجبل ... الذي تعمل فيه هو مسلس بلقارن ...

تألمحت سحب على الورق ... مغارون كل راسلهم الاعلانات المصورة ... الاعلان هو حجاب العصر وتعوذته ... اجعية شهيرة في رول زمانها وجاء النجلون الجيد ... الوهم المصون فتبات مسلمات ويحدث في التلفزيون عن شقة الأحلام ... والمصالحات على نواصي الطرقات تدغدغ أعصليكم بصورة الفيل ... ومن حولها الأشجار اليابسة نبتت ... في الورق ... وطولت السحب في غضة عين ... والغفان يغس ريشته في ألوانه ويريس لك لواج البصر وهي تنكس تحت أقدام شقتك على الشاطئ ...

لم تكن الحكومة لسنوات في أن تقول لا اعلى الا يضطر ... أن تقرر أن الاعلان هو القوب الذي يكسب به راسل قلم وحقيقي وموجود ... الكسب ممنوع ... ممنوع بيع الأوطام ... ولكن الحكومة لم تتدخل في تجارة الاحجية ... وتركت سوق الدجل حرة ومفتوحة ... وهرت كتفها وهي تقول أن القانون لا يحمي المظلمين ... بالحضرة الحكومة هذه بقولة ياليت ... المظلمون الآن أطباء ومهندسين وعلماء اعصروا على علمهم فترحمهم وعشلائهم ومصمتهم ... ولعل بساط الحمر يد ينسج تحت أقدامهم وهم ينتظرون الشقة التي لن يدخلوها أبدا ... كان من حقهم ... وقد لدعوا وبنلوا ... أن يعضوا جوفهم على أحكم سيدة لايز فيها ... نعلمون أمين لانهم في حراستهم ... ولكننا تحركت بالحضرة الحكومة بعد اعوام من التلويح ... ووصل قطارك متأخراً ... لكنا لدعي

ليما-بول أكثر مدينة تراعى الاحتفالات

استبدلوا قلائص ابواب وشبليك مزناك
 القويم بمنعجناك برسنيح بنسك
 بعثني السموه
 والصنع عشرين العاشر من رمضان
 ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤
 جيس السمويس
 ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠

٩٤١٥٢ Cofral on



المهندس سامي عزت عارف

يسعى مصنع الإهرام للمعادن دامتا للتطبيق أحدث المواصفات العلمية لتأكيد مفهوم الإنتاج .. من أجل التصدير حيث تفوق انتاجه الداخل من الكوادر والافتقار بالتعاون مع شركة وايمز بالجنزلة ويشارك مصنع الإهرام للمعادن في العديد من المعارض الدولية وأخرها معرض قبرص الدولي ببنكوسيا .

للمصنع في الزاوية الواحدة حوالي ١٠٠٠٠ قطعة، ويعمل بالمصنعة حوالي ١٠ عمالاً .

وقد قامت إدارة المصنع باستحداث افراموصل اليه العلم والتكنولوجيا الحديثة وأجهزة إنتاج عنه هذا المات ومعدات الربيع التي الانتاج الذي يضاهي الانتاج العالمي .

وقد تأسس المصنع عام ١٩٤٥ باسم رائد الصناعة الوطنية المهندس المرحوم زين عارف المهندس ورض الفرج وللأسوء تم نقل المصنع الى المنطقة الصناعية بالاميرية عام ١٩٧٣ وتشراف بابتدائه السيد المهندس وزير الصناعة وابدى السادة الزوار اعجابهم بالمصنعة الربيع الذي وصل اليه الانتاج

وتعمل إدارة المصنع على الاحتفاظ بالمستوى الرفيع للمنتج استجابة للمصنع كعامل على زيادة الإنتاج لتسوية حلقة العمل والمخزون والتصدير حيث إن إنتاج المصنع يمثل نافذة جديدة للصناعة الوطنية وهذا الإقتصاد القومي ..

والله و هو التوفيق

مع تحيات مصنع الإبرام للمعادن

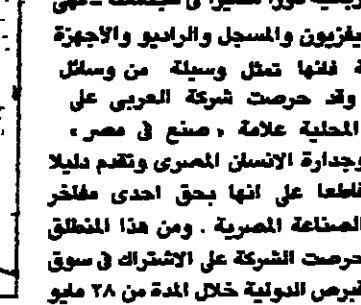
وليمسول هي أكثر مدينة في الجزيرة توافر الاحتفالات - وهي تقدم مجموعة من صناعات الجزيرة بما في ذلك الجزء الرئيسي منها وهي أيضا أهم ميناء للتصدير - وليكاديفر شهرون أن تنظم ليمسول احتفالا شيقا من الاحتفالات بعيد الكرنفال والاحتفال بعيد الزهور وأعياد أخرى مثل القامة المعرض

[illegible]

بموجب هذه الاتفاقية، تم إنشاء مجلس إدارة مشترك بين الطرفين، يضم ممثلين من كل من الجانبين، لمناقشة وتنفيذ جميع القضايا المتعلقة بتنفيذ الاتفاقية. كما تم إنشاء لجنة مشتركة للتعاون، تضم ممثلين من كل من الجانبين، لمناقشة وتنفيذ جميع القضايا المتعلقة بتنفيذ الاتفاقية.

لن مخلص تقدم الامم اليوم هو بكلمة انتلجها - وتحتفل، السلام الابدية، والكرامات، وما متعنا في مجتمعاتنا -

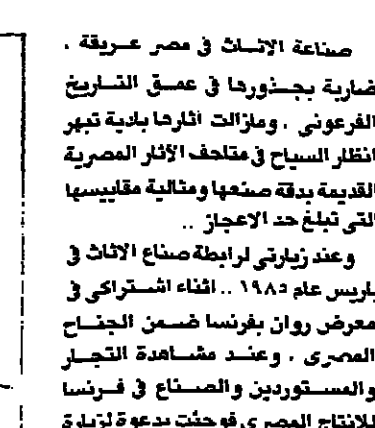
مؤرخة من ركائز التقدم العلمي في شتى مجالات الحياة - وقد أصبح للمفيد والتفكيرين والمنسج والمربيين والأجيال الكورنيقية أهمية خاصة في حياتنا اليومية فأل جانب غلاتها للتربية فلها تمثل وسيلة من وسائل الفعالة التي بواسطتها يمكن تقدير مفاهيم الجماعير وتوجيههم إلى الأفضل وقد حرصت جامعة العربي على ترجمة سياسة الانفتاح الثقافي إلى أعمال انتاجية، فاجعل ا.د. المنجحل الحيلة علامة صفة في مع



محمود العربي
 رئيس مجلس الشركة المصرية للأجهزة
 الكهربائية والإلكترونية (العربي)

التصدير إلى
مصر

صناعة الآثار المصرية



السيد : سيد الحسيني شرف
مجلس إدارة مؤسسة العوبيليا

والحرفيين والصناع المصريين
يقولون بأنهم الجاهل المكلّم لهذه
تدريس أصول صناعة الآلات داخل
المدارس والمعاهد والكليات في مصر ،
ويؤيدون أمام الإنتاج المصري من
الآلات ذات الطرازات الفرنسية
الاصيلة التي لا تحذف بل طوّرت لتلائم
التطور الاجتماعي والعلمي ..

مئل - حتى ان المصانع الجديدة
تواجه خطر الافلاس

ولمة قضية اخرى نزعها ولا تفلح
خطوة وهي ان صناعة الاثاث
اصبحت غير منافسة في
الاسواق ونسأل انفسنا لماذا؟

ان كل من العقد عمدا تهروره
وتتشرى منها اياها - يصمت
بصمت

الجزيرة العربية، وهناك 3
استيراد الضرائب التي تسحب بـ
(التاكس) اوهي ونسبة ١٨.٠٠
تقدمت استرداها على كل مستورتيك
سواء بالعملة أو ترسل على محل اقامتك
لدى أقرب بنك بل ونحذا نتعاقد مع أي
شركة تقوم بالبيع بأسعار مختلفة تمنح
تسمى بأسعار التصدير.

ولقد تمّ التوصل إلى اتفاق من بين على تطبيق نظام سبيل (٣) كل دول العالم اسمه (تاكسي ريت سستم) يمكن استرداد نسبة ١٥ / عند التصدير ثلاث حتى يمكن أن تخلص وتصدر بكميات كبيرة ولكن هذا الاتفاق لم يخرج إلى الحيز التنفيذ.

..ولكن القرار رقم ١٦٦ الذي تم
اصداؤه بحرية استخدام حصة
الصادرات لكل مصدر سواء في القطاع
العام أو الخاص يعتبر بحق قرار
الخطوة الأولى لكي نكون قدوة في
التصدير ..

لن الكساد والركود المقيم على
صناعة الإلث يحتاج إلى دفعة جريئة
وشجاعة

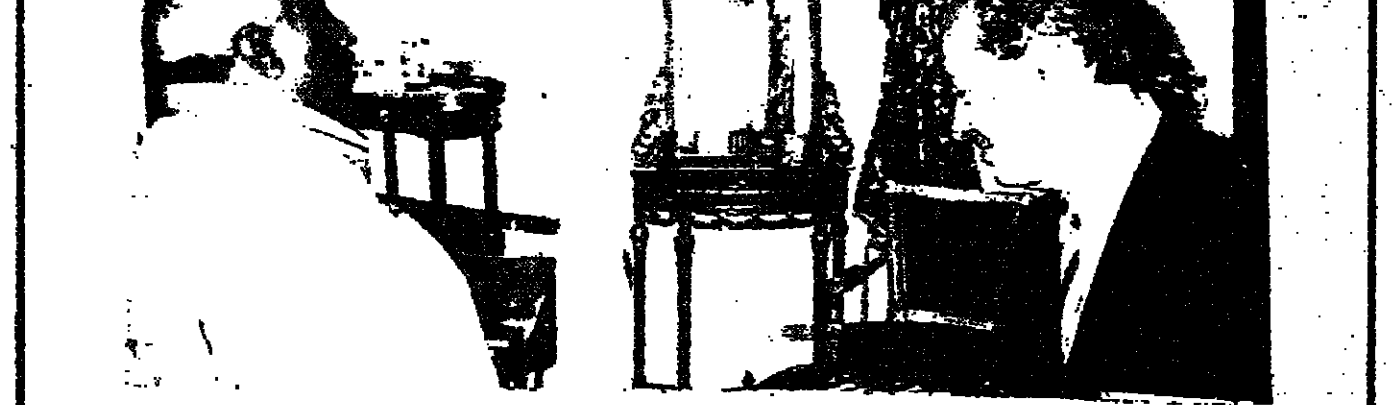
وعلمة الخيرة ان الخروج من عنق
الرجيلة هذه المرحلة الحرجة في مسير
الاقتصاد القومي لا يكون الا عبر
التصدير. وقد ان الازان حقنا لتطبيق
شعير التصدير والعموت. ونحن نحمد
الله قادرون على اقتحام الاسواق
العالمية

سيد الحسيني شرف

الديمقورج فالسيو رين دولة تدمر والسيد السفير المصري بغير صرة
أثنا وتنفذ جناح **العويسى** **توش شيا** بسيرة تدمر الدولة
عنه أرى الشيخ الكبير إعجاب السيد **مراوج توش شيا** الصبرة المطهرة
والتي تفتقر للصناعة المصرية والتي كانت من غير الصناعات المصرية الحديثة
الجيدة والتي تعتبر قديراً لكل مصرى وعربى .. وتبين أفعال السيد السفير
على هذه المناسبات وسأنا على صبر المهندس والفن والعاقل المصري الذي
يعتبر من طلائع العلم والاعمال في تدمر .. معاذ الله

الشركة المصرية للأجهزة الكهربائية والإلكترونية

أولى الشرائع المصرية المأصلة على الليالية القضائية للتصدير في نوفمبر سنة ١٩٨٧، أثناء العرض الأول للتصدير بمصر :



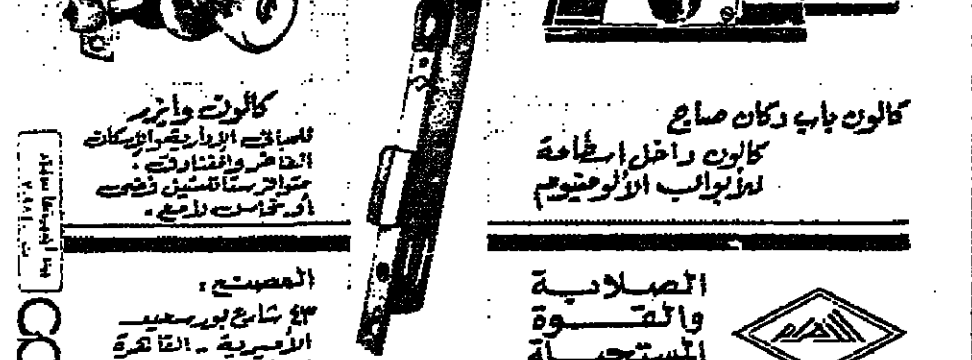
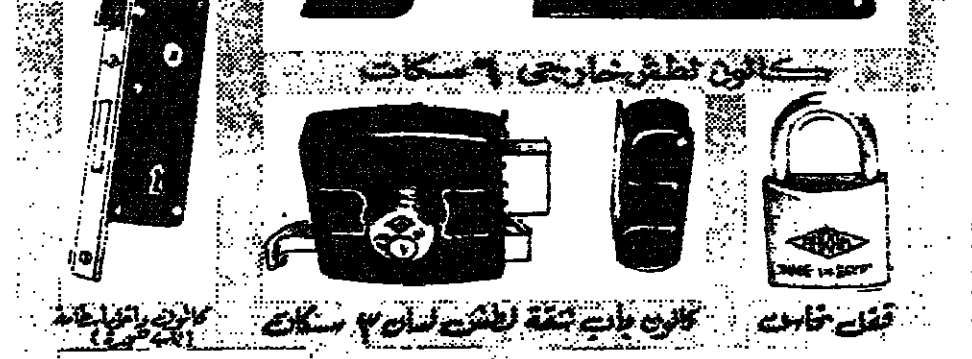
الرئيس / **ياسر عرفات** رئيس جمهورية قمر صوة انشاءه زيارته الجناح المصري ومشاهدته باهتمام بالغ لمستجات
الاثاث الاميل اللويكن واللويكن من منتجات الشركة واستقبله **سيد الشافعي** رئيس مجلس الادارة ..
● متجنا من الاثاث الاميل لويكن .. لويكن .. رويكن .. اثاث عربي مطعم بالصدف الطيني يحمل الزخارف الإسلامية والقبطية .
متجنا تعرض في المعارض الدولية
117 مولدات (سليق) مولدات (سليق) سنة 1984 و 1986 ليج - مولدات ب. لين السويد

قبرهن سنة ١٩٨٥، ١٩٨٨ أفريقيا واختلف دول العالم ... استعدادا كامل للتبصير لمختلف دول العالم .

٣٨٤٤٦٦
 ٢٢٧٥٨-٤
 ٢٢٧٥٨-٤
 TLX-20974 EC: M BM
 ٩٥٨١٦٠

السيد / جورج فاستيليو رئيس جمهورية قبرص
يشاهد بإعجاب منتجات مصنع الكهـ صرام
في جناح مصر لسوق قبرص الدولية

من الكواكين والأقفاص والتي تصارع الإنتاج العالمي
مضغرة الملامح المادية، فاقفم هذه الملامح الوطنية مرة واحدة في الأوصاف التي



التدبير



علوم

ملكة تيلاند تقدم ١٥ جائزة لرواد البيئة في العالم

□ احتفل برنامج الأمم المتحدة للبيئة بيوم البيئة العالمي في بانكوك عاصمة تايلاند. وكانت ملكة تيلاند بتقديم ١٥ جائزة للبيئة من أنحاء العالم ضمن سلسلة «رواد البيئة العالمية».

□ حصل على جائزة «سكوتو» العالمية للبيئة وزير البيئة في اندونيسيا اميل ساليك والامير عبد الله بن فيصل من تركيا في مسابقة الامم المتحدة للبيئة في بانكوك.

□ وفيما يلي قائمة الفائزين بالجائزة: اميل ساليك (اندونيسيا)، عبد الله بن فيصل (تركيا)، جيمس جونسون (الولايات المتحدة)، جيمس جونسون (الولايات المتحدة)، جيمس جونسون (الولايات المتحدة).

صدق أو لا تصدق

كاد داروين ان لا يصدق ان البشر هم من نسل الرئيسيات. انما هو الذي علم ان الرئيسيات هم من نسل الرئيسيات. انما هو الذي علم ان الرئيسيات هم من نسل الرئيسيات.

□ في ١٢ من الشهر الجاري، تم اكتشاف حفرية جديدة في ولاية كاليفورنيا، وتحتوي على عظام بشرية قديمة.

حظك اليوم

الحظ ١٢/٢٢ الى ١٢/٢٢. اليوم هو يوم الحظ. انما هو الذي علم ان الرئيسيات هم من نسل الرئيسيات. انما هو الذي علم ان الرئيسيات هم من نسل الرئيسيات.

□ في ١٢ من الشهر الجاري، تم اكتشاف حفرية جديدة في ولاية كاليفورنيا، وتحتوي على عظام بشرية قديمة.

كلمات متقاطعة

الكلمات المتقاطعة هي لعبة عقلية. انما هو الذي علم ان الرئيسيات هم من نسل الرئيسيات. انما هو الذي علم ان الرئيسيات هم من نسل الرئيسيات.

□ في ١٢ من الشهر الجاري، تم اكتشاف حفرية جديدة في ولاية كاليفورنيا، وتحتوي على عظام بشرية قديمة.

الأسئلة

الأسئلة هي لعبة عقلية. انما هو الذي علم ان الرئيسيات هم من نسل الرئيسيات. انما هو الذي علم ان الرئيسيات هم من نسل الرئيسيات.

□ في ١٢ من الشهر الجاري، تم اكتشاف حفرية جديدة في ولاية كاليفورنيا، وتحتوي على عظام بشرية قديمة.

شكر أسرة المرحوم الحاج حافظ علي الملاحي بالزرقا

يقدم أسرة المرحوم الحاج حافظ علي الملاحي بالزرقا شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

شكر أسرة المرحوم الحاج حافظ علي الملاحي بالزرقا

يقدم أسرة المرحوم الحاج حافظ علي الملاحي بالزرقا شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

شكر أسرة المرحوم الحاج حافظ علي الملاحي بالزرقا

يقدم أسرة المرحوم الحاج حافظ علي الملاحي بالزرقا شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

شكر أسرة المرحوم الحاج حافظ علي الملاحي بالزرقا

يقدم أسرة المرحوم الحاج حافظ علي الملاحي بالزرقا شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

شكر أسرة المرحوم المهندس السيد أمين صافق

يقدم أسرة المرحوم المهندس السيد أمين صافق شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

شكر أسرة المرحوم المهندس السيد أمين صافق

يقدم أسرة المرحوم المهندس السيد أمين صافق شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

شكر أسرة المرحوم المهندس السيد أمين صافق

يقدم أسرة المرحوم المهندس السيد أمين صافق شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

شكر أسرة المرحوم المهندس السيد أمين صافق

يقدم أسرة المرحوم المهندس السيد أمين صافق شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

الذكرى الغالية للمرحوم محمود عبد العزيز

يقدم أسرة المرحوم محمود عبد العزيز شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

الذكرى الغالية للمرحوم محمود عبد العزيز

يقدم أسرة المرحوم محمود عبد العزيز شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

الذكرى الغالية للمرحوم محمود عبد العزيز

يقدم أسرة المرحوم محمود عبد العزيز شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

الذكرى الغالية للمرحوم محمود عبد العزيز

يقدم أسرة المرحوم محمود عبد العزيز شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

الذكرى الغالية للمرحوم الحاج أمين محمد شكرى الحامى

يقدم أسرة المرحوم الحاج أمين محمد شكرى الحامى شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

الذكرى الغالية للمرحوم الحاج أمين محمد شكرى الحامى

يقدم أسرة المرحوم الحاج أمين محمد شكرى الحامى شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

الذكرى الغالية للمرحوم الحاج أمين محمد شكرى الحامى

يقدم أسرة المرحوم الحاج أمين محمد شكرى الحامى شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

الذكرى الغالية للمرحوم الحاج أمين محمد شكرى الحامى

يقدم أسرة المرحوم الحاج أمين محمد شكرى الحامى شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

الذكرى الغالية للمرحوم

يقدم أسرة المرحوم شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

الذكرى الغالية للمرحوم

يقدم أسرة المرحوم شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

الذكرى الغالية للمرحوم

يقدم أسرة المرحوم شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

الذكرى الغالية للمرحوم

يقدم أسرة المرحوم شكرها لرجال الدين والعلماء والطلاب والزملاء والرفاق الذين شاركوا في تشييع المرحوم.

فطر على الطريق



عائدة رزق

أين الزبالة على الطريق؟ أين رزق الكثرة؟



تصوير: أنطون البير

الطريق طويل وسريع .. سيارة تال قادمة من بعيد محملة بحمولة زائدة من الأسمنت .. أغنية شعبية تتلحظ من غريب كاسيت داخل السيارة .. فجأة تنحرف السيارة وتخرج عن الطريق وتدخل بحمولتها لتلقب فوق سيارة ملكي تصادف مرورها في تلك اللحظة في الاتجاه المضاد .. صراخ يقطع بالأتين والدماء .. يتجمع الناس ويأتون رجال الحرس .. ويصبح الحادث رقم .. في أحصائية تقول أن هناك ٤٢٠ حادثا وقع على الطريق الزراعي خلال عام واحد من بينها ٢٧ حادثا وقع بسبب الحمولات الزائدة وراح ضحيتها ١٩ شخصا وأصيب ٦٤ آخرون وتخطت ٥٠ سيارة ..

أما كيف تصنع الحمولات الزائدة فماسة على الطريق .. فذلك لأن قائد السيارة لا يستطيع غالبا أن يتحكم في قافيتها كما يقول اللواء علي سليمان مدير الإدارة العامة للمرور .. فيعرض ليست فقط حيلته للخطر بل حياة بشر لا تذب لهم سوى وجودهم في مسرح الحوادث لحظة وقوعه .. أيضا قد تؤدي الحمولات الزائدة إلى انفجار إطارات السيارة مما يتسبب في انقلابها .. وإذا وقع الحادث في ساحة تعتمد فيها الرؤية فلن الكثرة تكون موعدة والخطر لا يمكن فقط في

مواقف !

القاعدة هي : كتب لكر وثلاث لكر وثلاث لكر .. فنتاولك الفلك الال .. لأن القاع يجب أن يشعربان له خلا في أنه أصبحت شيئا ما .. لكر انتشارا .. لكر شهرة .. ولكن إذا نحن القاع لانه لا يستطيع أن يقضي أو يدفعه إلى أي اتجاه أو يفرشك أو يوجهه .. فلك لا تقربه بالقاعدة والأمانة كثيرة .. ومنها المؤلف التلفزيوني والمسرحي فيصل ندا .. من أوائل الذين كتبوا مسلسلات مسلسل تلفزيوني اسمه العفري .. كان المفروض أن يكتب ١٧ حلقة .. ولكن عندما قل لنا د .. عبد القادر حاتم وزير الإعلام أن الرئيس جمال عبد الناصر محب جدا .. ورواينا أن ٣٥ حلقة طول شهر رمضان والعيد من سنة ١٩٦٣

كتب فيصل ندا أكثر من عشرين مسلسلا للتلفزيون والمسرح وللسينما وهم جوجوا جديدة ارتفعت في نديا الشائنة والمسرح .. وهو كاتب ملتزم يقضيها للجمع المصري المنعير

أما تحوشة العمر فقد انقلها على مسرح .. هدى شعراوي .. الذي اغلقته وزارة الشؤون الثقافية والمفتاح .. والأمير متروك للقضاء لعل فيصل ندا أن يسترد ربع المليون التي انقلها على هذا المسرح أو تسمح له لئلا في هذا المسرح الفخم .. وربما يعطى الجميع طول العمر .. حتى يسد ديونه .. أو تفي وزارة الشؤون بما وعدت .. وعدت به ؟

أنيس منصور

نصحة عظيمة

لكل من يرغب في إنتاج البديل الحقيقي للطوبى الأحمر

المؤسسة الأهلية للأبحاث

تعلن عن توافر

خطوط إنتاج الطوبى الأحمر ٢٥٨١٢٦٦

غير مرغى ففيف الزيد / نيل لبحار والفرا لأماسير

إكسار المطيرة وديار عمار الطوبى الأحمر / إكسار لفرافا

الطوبى الأحمر ١٠٠٠ طوبة كل ٨ ساعات بمالعة بسيطة ومجانا

٢٤ سحرا بسحر ٣٥٥٠٠ جنيه شامل المعدات والمواد الخام بالفرق

وتدريب إلمار والاضمان بتدريب

ويستمر التعامل عن طريق بنك مصر كاستر

للاستعلام : ٠٧ - ٢٤٦٦١ / ٢٤٥٧٦١٩

برطامير الساعة ١٢ ظهرا إلى الساعة الثامنة مساء

بسم الله

تم توقيع عقد الخدمات الاستشارية بين

هيئة تنمية الطاقة الجديدة والتجوية

المكتب الاستشاري الإيطالي CONPHOEBUS

المكتب الهندسي الاستشاري بصور

يوم الثلاثاء الموافق ٨/٦/٨٨

وذلك لمبنى المركز التخصصي لأبحاث تنمية واستخدامات الطاقة الجديدة والمتجددة EREDO الذي يقام على مساحة ٤٠٠٠٠ متر مربع بمدينة نصر

يحضر

المرئى محمد ماهر أياضلة وزير الكهرباء والطاقة

السفيرة فرانسيس هنريش

السفير الإيطالي بالقاهرة

ووقع العقد

المرئى حافظ شرف الدين الرئيس التنفيذي للمبنى السيد CASTELLI

وتبلغ تكلفة المركز بمدة ٣٩ مليون دولار وقدرت وزارة الكهرباء والسوق الأوروبية المشتركة والمركز الإيطالي

برواز

السبت القادم معرض الفعالة هالة الغراوى الذى يستمر لمدة اسبوعين ويضم ٣٥ عملا

تدبرحت المعلقة الأمريكية جريج

مرة أخرى تصدى للأغنية .. أكثر ألوان الفنون انتشارا بين الجماهير هي اختلاف مستوياتها الثقافية والاجتماعية وأيضا الاقتصادية .. ولعل في هذه المسألة الكيفية المخصصة لها في الإذاعة والتلفزيون - إلى حد ما - ملئكة هذه الجماهيرية .. وقد يكون فيلوسوف الصين كونفوشيوس منذ مئات السنين هو أول من تنبه إلى هذه الحقيقة عندما قل هذه العبارة : أنا لاهتم بمن يضعون للناس قوانينهم .. قدر اهتمامي بمن يتكون لهم افقهم .. قل هذا حتى في وقت لم تكن هناك إذاعة أو تلفزيون أو سينما أو شرائط كاسيت .. تلك التي تتيج للأغنية انتشارها الكبير في علنا اليوم ..

وقد يكون اليوم في أشد الحاجة إلى الاهتمام فعلا بلغة المغناة استغلالا لانتشارها الكبير .. وهذا مايفرضنا إلى مطالبة الإذاعة والتلفزيون بأن تصدى لهذا الفن .. تصدى له منتهجا للأغنية .. فإين انتجها من هذا اللون ؟ أين الإنتاج الفعالي في الإذاعة والتلفزيون ؟ ! ملتصقة حليا هو أنها تعتمد على التلقى من الإنتاج الخاص فقط .. وصحيح أن هناك رقابة .. ودراسة للمستوى .. لكن هذا لايعمن أن يرتفع به مستوى الأغنية كما يمكن من خلال مقتنجه الإذاعة ذاتها .. وكذلك التلفزيون .. انتاج .. كما يصدى التلفزيون لاتنتاج المسلسلات والأفلام .. اعتد المسجون أن الأغنية ستأخذ مكانها الصحيح بهذا الاتجاه فقط .. ومن هنا يمكن فعلا أن يطرأ الجيد الردي .. وأن يفتح للمتلقي على النوق الربيع من خلال النواض يستوى الأغنية التي كانت لاتتازل تعتمد في انتشارها على الإذاعة مهما بلغت تيارات الكسيت الهائلة من شراوة حلقة اللان الحنا سلاجة وكلمات أكثر سذاجة ..

أمال بكير

من غير عادات

٧٠ مساء اليوم يقام عرض خاص لفيلم شهر الخوف بلغة النيل .. الفيلم بطولة محمود عبد العزيز ونورا واحمد راتب وصالح قبيل وأخراج محمد أبو سيف في أول تجاربه في الإخراج وكان له حصل عنه على جائزة العمل الأول في مهرجان الجزائر السينمائي الدولي منذ اسبوعين

في فندق ماريوت يفتتح ٧ مساء



نور الشريف وأيلي علوي في لقطة من فيلم « كل هذا الحب »

ليلى علوي تمثل « أولاد الخوازي » وتعتذر عن المسرح !

متنصبة القدام تبدأ ليلى علوي تصوير أحداث فيلم « أولاد الخوازي » من قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد ويشتركها البطولة أحمد زكي ويخرجه سمير سيف

ليلى علوي انتقلت من تصوير فيلم « كل هذا الحب » للمسرح حسين كمال أمام نور الشريف ويحيى شاهين .. وكتب له القصة والسيناريو والحوار وحيد حامد

ليلى علوي اعتذرت عن بطولة مسرحية ، الصعوبة وصولا ، للمخرج سيد راضي ومسرحية ، بوليتكا ، للمخرج جلال الشراوى



محمد صبحي وأفلام

كوميديا جديدة

* يستعد حاليا الفنان محمد صبحي بطولة ٤ أفلام جديدة فيجها من النوع الكوميدي .. أول هذه الأفلام هو فيلم « المشرب » الذي يقوم ببطولته أمام الفنانة رغبة التي يمثل معها لأول مرة ويشتركها البطولة أحمد زكي ويحيى شاهين .. وفيه سيد .. الفيلم قصة وسيناريو وحوار سمير سيف والفيلم أخرجه أحمد السيساوي ويبدأ تصويره أول الشهر القادم وهو يدور حول انسان محترف للقتل يتجه للعمل بالقتلة ويحاول اصلاح جميع التشخيص الذين يعرفهم من خلال مؤسسة للنجاة يقوم بتأجيلها .. بعد .. للمخرج سيد .. تصويره فيلم « الجنون » تأليف وأخراج



أخبار الصناعات

● احتفالا بذكرى ثورة يوليو يقوم قصر ثقافة المنصورة بملحة شعبية يديرها محمد رشاد فطوح مدير القصر كما سيقام معرضان أحدهما للكتاب القومية والأخرى للفنون التشكيلية بالإضافة إلى العروض السينمائية للأفلام القومية

منظمة التحرير الفلسطينية في مهرجان المسرح التجريبي الدولي الأول بمصر

* مهرجان المسرح التجريبي الدولي الأول الذي تقيمه وزارة الثقافة في القاهرة ١٠ سبتمبر القادم ستشاركه منظمة التحرير الفلسطينية بمسرحية رافع الراية .. كما صرح بذلك أسامة شراب مسئول الإعلام الفلسطيني بالقاهرة

راجع الراية .. تدور حول الانتفاضة الفلسطينية التي تشهدها الأرض المحتلة منذ ٨ ديسمبر الماضي .. عروض المهرجان ستقدم في مسرح قصر المنستر والداروش والقاعة كما تعرض في المسرح الروماني وحديقة انطونيليس بالاسكندرية .. يشترك في المهرجان الكويت والإمارات وقطر والبحرين وتونس والجزائر والمغرب والسودان والأردن والعراق والسعودية وأمريكا والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا والمانيا الغربية والنمسا وسويسرا بالإضافة إلى مصر

شباب العازلين من الجامعات على مسرح الجمهورية غدا

* جمعية الشباب المصري الموسيقي بالاشتراك مع البيت الفني للموسيقى والأوبرا .. تقدم غدا على مسرح الجمهورية حفلا تقدم فيه شباب العازلين من طلبة الجامعات في العديد من المجالات

الحفل يقيم ٨ مساء وتقول د .. عواطف عبد الكريم رئيسة جمعية الشباب الموسيقي أن الدعوة عامة

معسكر دولي لشباب الهلال والصليب الأحمر بالعريش

* لتدعيم الترابط بين الشباب بنظم الهلال الأحمر المصري معسكرًا دوليًا بالعريش خلال سبتمبر القادم لشباب الهلال والصليب الأحمر بـ ١٠٠٠ الصبية اليوم معها بروتوكول لتبادل زيارات الشباب

صرح يحيى حسن مرويش أمين عام الهلال المصري أن المعسكر يستوعب ١٥٠ شابا من مصر وتركيا والمانيا وأستراليا والبحرين وقطر والسودان والإمارات العربية وسباق بللمسك دورات تدريبية على الإسعاف والتدريسي والأغذية ونوبات قلبية وإلتهابية

أيضا لزيارة الخيرات وتفتيتها يشترك الشهر القادم شباب الهلال في المعسكر الدولى بمواين في تركيا

مركز للاعلام بالمخزلة

* ستقيم هيئة الاستعلامات بربطه د .. مدوح البلتاجي مركزا للاعلام بمدينة المخزلة بـ ١٠٠٠ هذا المركز كما يقول محمد السيد دياب مدير الاعلام بالمخزلة يخدم من المخزلة والحيرة والجمالية ومدينة النصر وقد أطلق اللواء سعد الشربيني محطته الإعلامية على تخصيص ٤ آلاف متر لإقامة

هل لديك مقادير بها أعمال تكيف

مركزى بـ تكيف وبتربص

الاحد السحري

ساس

إنجاز التكيف المركز

هلال أسير

أقل سعر

تكيف شارك

وسيليت

خلال ٤٤ ساعة

بـ تكيف

بالتعامل مع ساس

خير التكيف وتربص

خير التكيف وتربص

بـ تكيف وبتربص

بالتعامل مع ساس

خير التكيف وتربص

أخبار الصناعات

● احتفالا بذكرى ثورة يوليو يقوم قصر ثقافة المنصورة بملحة شعبية يديرها محمد رشاد فطوح مدير القصر كما سيقام معرضان أحدهما للكتاب القومية والأخرى للفنون التشكيلية بالإضافة إلى العروض السينمائية للأفلام القومية

أخبار الصناعات

● احتفالا بذكرى ثورة يوليو يقوم قصر ثقافة المنصورة بملحة شعبية يديرها محمد رشاد فطوح مدير القصر كما سيقام معرضان أحدهما للكتاب القومية والأخرى للفنون التشكيلية بالإضافة إلى العروض السينمائية للأفلام القومية

أخبار الصناعات

● احتفالا بذكرى ثورة يوليو يقوم قصر ثقافة المنصورة بملحة شعبية يديرها محمد رشاد فطوح مدير القصر كما سيقام معرضان أحدهما للكتاب القومية والأخرى للفنون التشكيلية بالإضافة إلى العروض السينمائية للأفلام القومية

أخبار الصناعات

● احتفالا بذكرى ثورة يوليو يقوم قصر ثقافة المنصورة بملحة شعبية يديرها محمد رشاد فطوح مدير القصر كما سيقام معرضان أحدهما للكتاب القومية والأخرى للفنون التشكيلية بالإضافة إلى العروض السينمائية للأفلام القومية

توريسموند للسباحة

TOURISMOND TRAVEL

نضمين لـ ١٢٨٢

طيرانك وصورتك

داخل مصر والجميع دول

السما بأفضل الأسعار

٩٣ شـ المنصورة نهاية

متر عبد العزيز ٤٥٥

مصر الجديدة

٤٤٦٢٤٩٢ / ٤٤٦٧٨٣